



# LICEO STATALE "Pitagora - B. Croce"

Liceo Classico - Liceo Scientifico – Liceo Linguistico  
Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo – Musicale - Scienze Applicate  
**SCUOLA CAOFILA AMBITO 21 E DEI LICEI SPORTIVI DELLA CAMPANIA**

Cod. mecc. NAPS930006 - C. F. 82007550633 Via Tagliamonte, 13 - 80058 Torre Annunziata (NA) - Tel. 08119970011 - Fax 08119716182  
[www.liceopitagoracroce.edu.it](http://www.liceopitagoracroce.edu.it) - [naps930006@istruzione.it](mailto:naps930006@istruzione.it) - pec: [naps930006@pec.istruzione.it](mailto:naps930006@pec.istruzione.it)



	Materie	Asse*	
<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE</b>	<b>LINGUA INGLESE LINGUA FRANCESE LINGUA SPAGNOLA LINGUA TEDESCA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI ASSE STORICO-SOCIALE</b>	Triennio

## 1. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

*Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.*

### **Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale**

- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

### **Costruzione del sé**

- Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

## 2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

*Gli obiettivi sono declinati per singola classe del triennio, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze\*\*. I singoli moduli sono allegati alla presente programmazione e costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari.*

### 3. OBIETTIVI *MINIMI*

*Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori.*

CLASSE TERZA	ASCOLTO	LETTURA	PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
	Comprende le informazioni principali di messaggi di varia tipologia, anche in contesti parzialmente nuovi, con lessico e strutture noti.	Comprende e individua le informazioni principali in testi di varia tipologia, anche in contesti parzialmente nuovi.	E in grado di interagire in situazioni parzialmente nuove o su stimolo visivo, pur in presenza di qualche errore o esitazione che non comprometta gravemente la trasmissione del messaggio.	Trasferisce competenze grammaticali e sintattiche in situazioni note. E' in grado di produrre brevi testi di varia tipologia, (personali, argomentativi e di opinione e semplici lettere formali) pur in presenza di qualche errore che non comprometta gravemente la trasmissione del messaggio.
CLASSE QUARTA	ASCOLTO	LETTURA	PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
	Comprende le informazioni di messaggi di varia tipologia, anche in contesti parzialmente nuovi, con lessico e strutture prevalentemente noti.	Comprende le informazioni in modo dettagliato in testi di varia tipologia, anche in contesti parzialmente nuovi.	Interagisce in situazioni parzialmente nuove o su stimolo visivo, pur in presenza di qualche errore o esitazione che non comprometta gravemente la trasmissione del messaggio.	Trasferisce competenze grammaticali e sintattiche in situazioni note. Produce testi di varia tipologia, (personali, argomentativi e di opinione e semplici lettere formali) pur in presenza di qualche errore che non comprometta gravemente la trasmissione del messaggio.
CLASSE QUINTA	ASCOLTO	LETTURA	PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
	Comprende le informazioni di messaggi di varia tipologia, anche in contesti parzialmente nuovi, con lessico e strutture prevalentemente noti.	Comprende le informazioni in modo dettagliato in testi di varia tipologia, anche in contesti parzialmente nuovi.	Interagisce in situazioni parzialmente nuove o su stimolo visivo, pur in presenza di qualche errore o esitazione che non comprometta gravemente la trasmissione del messaggio.	Trasferisce competenze grammaticali e sintattiche in situazioni note. Produce testi di varia tipologia, (personali, argomentativi e di opinione e semplici lettere formali) pur in presenza di qualche errore che non comprometta gravemente la trasmissione del messaggio.

### 4. CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE

*Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo previste per la fine del secondo trimestre: Marzo/Aprile*

Classi Terze	<b>GRAMMAR:</b> PAST TENSES FUTURE TENSES IF CLAUSES
--------------	---

	<p>RELATIVE CLAUSES COMPARATIVES AND SUPERLATIVES</p> <p><b>TOPICS:</b> RELATIONSHIPS TRAVELLING</p>
Classi Quarte	<p><b>GRAMMAR :</b> PASSIVES REPORTED AND DIRECT SPEECH LINKERS</p> <p><b>TOPICS:</b> JOB GLOBAL ISSUES</p>

5. CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE	
<i>Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe</i>	
Classi Terze	<b>Si rimanda ai Consigli di Classe</b>
Classi Quarte	<b>Si rimanda ai Consigli di Classe</b>
Classi Quinte	<b>Si rimanda ai Consigli di Classe</b>

6. METODOLOGIE			
X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi	X	Altro Brainstorming Debate Flipped Classroom Real works

7. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
X	Libri di testo		Registratore		Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer		Visite guidate
	Dettatura di appunti	X	Laboratorio linguistico	X	Stage

X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Altro : Ppt Dettato Video Applicazioni Web based: Padlet, Quizlet, Learning Apps, Wordwall, Actively Learn, Kahoot. Riviste in lingua
---	---------------------	--	------------	--	---

8. TIPOLOGIA DI VERIFICHE							
TIPOLOGIA				1°Trimestre	2°Trimestre	3°Trimestre	NUMERO
X	Analisi del testo	X	Test strutturato	2	2	1/2	Interrogazioni
X	Saggio breve	X	Risoluzione di problemi				Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica	1	1	1/2	Prove scritte
X	Tema - relazione	X	Interrogazione				Test (di varia tipologia)
X	Test a risposta aperta	X	Simulazione colloquio				Prove di laboratorio
X	Test semistrutturato	X	Altro: verifiche frontali				Altro _____

9. CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento

10. GRIGLIE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE		
<b>CRITERIO DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE STRUTTURATE</b>		
La valutazione delle prove scritte strutturate con punteggio determinato da ogni item, scaturirà dalla seguente proporzione:		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <b>N° items corretti x voto max da 7 a 10: N° items da completare</b> </div>		
<b>Griglia di valutazione prove scritte semi-strutturate e/o a risposta aperta</b>		
<b><i>Indicatori</i></b>	<b><i>Descrittori</i></b>	<b><i>Punti</i></b>
<b>Comprensione del testo e/o conoscenza</b>	▪ <b>Dimostra di aver compreso il testo in modo errato e/o di non conoscere l'argomento</b>	<b>0</b>
	▪ <b>Dimostra di aver compreso il testo in modo parziale e/o di conoscere l'argomento in modo limitato e confuso</b>	<b>1</b>

dell'argomento	▪ Dimostra di aver compreso il testo in modo complessivamente corretto e/o di conoscere l'argomento in modo sufficiente	2
	▪ Dimostra di aver compreso il testo in modo corretto e/o di avere una buona conoscenza dell'argomento	3
	▪ Dimostra di aver compreso il testo in tutti i suoi punti e di avere un'ottima conoscenza dell'argomento	4
Competenza linguistica (ortografica, morfosintattica e lessicale)	Dimostra di esprimersi in modo:	
	▪ non corretto e inappropriato	0
	▪ limitato	1
	▪ mediamente corretto e appropriato	2
	▪ corretto, appropriato e fluido	3
Capacità di organizzare la produzione in termini di coerenza e coesione	Di un argomento o tema proposto:	
	▪ non sa individuare i concetti-chiave	0
	▪ sa individuare solo alcuni concetti-chiave	1
	▪ sa individuare i concetti-chiave	2
	▪ sa individuare i concetti-chiave e li collega in maniera autonoma e originale	3
<b>Punteggio Totale:</b>		<b>... /10</b>

#### Griglia valutazione verifiche orali

	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nessuna conoscenza del contenuto proposto</li> <li>● Non usa strutture morfosintattiche</li> <li>● Rifiuto a sostenere la verifica orale</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze scorrette e/o frammentarie dei contenuti</li> <li>● Nessuna aderenza ai quesiti</li> <li>● Incapacità di organizzare e utilizzare i dati</li> <li>● Espressione scorretta, impropria e frammentaria</li> </ul>	3

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa le strutture morfosintattiche commettendo molti errori</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze incomplete, non corrette e superficiali dei contenuti</li> <li>● Scarsa aderenza ai quesiti</li> <li>● Organizzazione incerta dei contenuti</li> <li>● Competenza espressiva imprecisa e poco curata</li> <li>● Usa le strutture morfosintattiche con difficoltà</li> </ul>	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze non sempre corrette e superficiali dei contenuti</li> <li>● Aderenza ai quesiti confusa e generica</li> <li>● Organizzazione incerta dei contenuti</li> <li>● Competenza espressiva non sempre precisa</li> <li>● Usa le strutture morfosintattiche in modo non sempre corretto</li> </ul>	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza essenziale dei contenuti</li> <li>● Adeguata aderenza ai quesiti</li> <li>● Competenza espressiva semplice ma nel complesso corretta</li> <li>● Usa le strutture morfosintattiche in modo generalmente appropriato</li> </ul>	6	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza completa dei contenuti</li> <li>● Discreta aderenza ai quesiti</li> <li>● Generale capacità di analizzare e sintetizzare i dati</li> <li>● Competenza espressiva nel complesso appropriata e corretta</li> <li>● Usa le strutture morfosintattiche in modo corretto</li> </ul>	7	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze sicure e consolidate dei contenuti</li> <li>● Buona aderenza ai quesiti</li> <li>● Capacità di analisi e di sintesi</li> <li>● Competenza espressiva articolata e corretta</li> <li>● Usa le strutture morfosintattiche in modo preciso e corretto</li> </ul>	8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze complete, approfondite e consolidate dei contenuti</li> <li>● Piena aderenza ai quesiti</li> <li>● Capacità di analisi, sintesi e valutazione personale</li> <li>● Capacità di operare autonomi collegamenti interdisciplinari</li> <li>● Competenza espressiva corretta, appropriata e scorrevole</li> <li>● Usa le strutture morfosintattiche in modo articolato e corretto</li> </ul>	9	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze approfondite ed ampliate dei contenuti</li> <li>● Spiccata capacità ad operare collegamenti interdisciplinari pertinenti e rilevanti</li> <li>● Perfetta aderenza ai quesiti</li> <li>● Spiccata capacità di valutazione critica autonoma e originale</li> <li>● Competenza espressiva ricca, corretta, pertinente e scorrevole</li> <li>● Usa una gamma ampia di strutture morfosintattiche in modo articolato e corretto</li> </ul>	10	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DDI

ALUNNO/A					Classe			Sez.		
INDIRIZZO					DISCIPLINA					
DOCENTE										
INDICATORI DI VALUTAZIONE	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO				LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO		livello assegnato
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
IMPEGNO E INTERESSE	ASSENTE	QUASI ASSENTE	SUPERFICIALE	PARZIALMENTE ADEGUATO	ADEGUATO	COSTANTE E ADEGUATO	ASSIDUO E TENACE	ASSIDUO, TENACE E RESPONSABILE	CONTINUATIVO, TENACE, RESPONSABILE E MOTIVATO	
PARTECIPAZIONE E COLLABORAZIONE CON DOCENTI E COMPAGNI DI CLASSE	ASSENTE	QUASI ASSENTE	SCARSA	PARZIALMENTE ADEGUATA	ADEGUATA	ADEGUATA E PROFICUA	CORRETTA E PROFICUA	CORRETTA, PROFICUA E COSTRUTTIVA	CORRETTA, PROFICUA E COSTRUTTIVA	
ELABORAZIONE DELLE CONSEGNE	NESSUNA CONSEGNA FATTA	ESECUZIONE SPORADICA PRODUZIONE DEL COMPITO NON CORRETTA	ESECUZIONE NON REGOLARE PRODUZIONE DEL COMPITO NON CORRETTA	ESECUZIONE NON REGOLARE PRODUZIONE DEL COMPITO PARZIALMENTE CORRETTA	ESECUZIONE REGOLARE PRODUZIONE DEL COMPITO CORRETTA	ESECUZIONE REGOLARE PRODUZIONE DEL COMPITO CORRETTA	ESECUZIONE REGOLARE REALIZZAZIONE CORRETTA DI PRODOTTI ORDINATI E PRECISI	ESECUZIONE REGOLARE REALIZZAZIONE CORRETTA DI PRODOTTI ORDINATI, PRECISI E ARGOMENTATI	ESECUZIONE REALIZZAZIONE DI PRODOTTI ORDINATI, PRECISI, ARGOMENTATI E ORIGINALI	
METODO DI STUDIO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	ASSENTE	QUASI ASSENTE	APPROSSIMATIVO	PARZIALMENTE AUTONOMO	AUTONOMO	AUTONOMO E FUNZIONALE	AUTONOMO, FUNZIONALE E ACCURATO	AUTONOMO, ACCURATO ED EFFICACE	ORGANICO, RIFLESSIVO E CRITICO	
CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	NESSUNA	FRAMMENTARIE	SUPERFICIALI	ESSENZIALI	SUFFICIENTI	SODDISFACENTI	BUONE	OTTIME	ECCELLENTI	
COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI	NESSUNA	FRAMMENTARIE	SUPERFICIALI	ESSENZIALI	SUFFICIENTI	SODDISFACENTI	BUONE	OTTIME	ECCELLENTI	

## RUBRICA DI VALUTAZIONE

Competenze chiave: IMPARARE AD IMPARARE. CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE CULTURALE

DISCIPLINE	INDICATORI			
		A - AVANZATO	B - INTERMEDIO	C - INIZIALE
Lingue straniere	<i>Senso di responsabilità, solidarietà(9) e consapevolezza di sé</i>	Ha una buona consapevolezza delle <u>proprie</u> potenzialità e dei propri <u>limiti</u> . sa chiedere aiuto quando si trova in difficoltà. Orienta le proprie scelte in modo consapevole e responsabile. Si impegna sempre a portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri, <u>fornendo</u> aiuto a chi lo chiede.	Ha consapevolezza delle <u>proprie</u> potenzialità e dei <u>propri</u> limiti, chiede aiuto quando si trova in difficoltà. Compie scelte consapevoli. Generalmente si impegna a portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad <u>altri</u> , fornendo aiuto a chi lo <u>chiede</u> .	L'alunno, se opportunamente <u>guidato</u> e in contesti noti, ha <u>una</u> sufficiente consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. E' in grado di fare semplici scelte. Se sostenuto, porta a compimento il lavoro <u>iniziato</u> anche insieme ad <u>altri</u> .

### 11. MODALITÀ DI COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- Ricevimenti settimanali su richiesta delle famiglie e con appuntamento.
- Convocazione straordinaria dei genitori per colloqui individuali in caso di comportamento scorretto o di carenze gravi nella disciplina.
- Comunicazioni telefoniche per assenze "strategiche" in occasione di compiti in classe o di interrogazioni.

Indirizzo/i	Materia	Asse*	Classe
<b>TUTTI</b>	<b>LINGUA INGLESE FRANCESE SPAGNOLO TEDESCO</b>	ASSE DEI LINGUAGGI ASSE STORICO-SOCIALE	<b>TERZA</b>

### NUCLEI FONDANTI DELLA LINGUA

TITOLO: I TEMPI DEL PASSATO E DEL FUTURO		
Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisione e approfondimento delle principali strutture grammaticali acquisite nel biennio:</li> <li>- I tempi del passato e del futuro</li> <li>- Uso degli articoli</li> <li>- Verbi modali</li> <li>- Lessico relative ai topics</li> <li>• Consolidamento e potenziamento delle abilità linguistiche di comprensione e produzione scritta e orale;</li> <li>• Privilegiare tematiche connesse agli obiettivi dell'Agenda 2030, interdisciplinari, ed educazione civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale testi orali e scritti su argomenti diversificati</li> <li>• Partecipare a discussioni guidate, interagendo in maniera adeguata al contesto;</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in una pluralità di contesti scritti/orali</li> </ul>	<p>Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune di Riferimento per le lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;</li> <li>• Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;</li> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;</li> <li>• Elaborare testi scritti e orali di diverse tipologie e generis u temi diversificati.</li> <li>• Riflettere sugli usi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;</li> <li>• Riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue</li> <li>• Elaborare semplici prodotti culturali su temi di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte e letteratura) anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</li> <li>• Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>

Indirizzo/i	Materia	Asse*	Classe
<b>TUTTI</b>	<b>LINGUA INGLESE FRANCESE SPAGNOLO TEDESCO</b>	ASSE DEI LINGUAGGI ASSE STORICO-SOCIALE	<b>TERZA</b>

### NUCLEI FONDANTI DI STORIA E LETTERATURA

TITOLO: LA NASCITA DI UNA NAZIONE		
Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i mezzi espressivi, letterari e linguistici delle popolazioni che hanno contribuito al formarsi delle nazioni</li> <li>• Privilegiare tematiche connesse agli obiettivi dell'Agenda 2030, interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende in modo globale testi orali e scritti attinenti all'ambito storico sociale e letterario;</li> <li>• Partecipa a discussioni guidate, interagendo in maniera adeguata al contesto;</li> <li>• Possiede e utilizza alcuni strumenti di base nell'analisi del testo letterario, nonché efficaci strategie di lettura e sintesi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare gli eventi storici che hanno determinato l'evoluzione sociale e linguistica della nazione.</li> <li>• Saper esprimere opinioni e formulare ipotesi</li> <li>• Individuare informazioni chiave</li> <li>• Descrivere immagini e dedurre</li> <li>• Fare emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia</li> <li>• Saper riassumere</li> <li>• Saper produrre un breve testo scritto coerente e coeso</li> <li>• Saper parafrasare</li> <li>• Saper scrivere una presentazione avvalendosi di piattaforme multimediali</li> <li>• Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>

Indirizzo/i	Materia	Asse*	Classe
<b>TUTTI</b>	<b>LINGUA INGLESE FRANCESE SPAGNOLO TEDESCO</b>	ASSE DEI LINGUAGGI ASSE STORICO-SOCIALE	<b>TERZA</b>

TITOLO: IL MEDIOEVO		
Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattare il quadro storico e percorrere l'evoluzione storica sociale fino al termine del Medioevo</li> <li>• Far utilizzare le mappe per presentare il periodo e gli autori scelti</li> <li>• Scegliere solo alcune opere significative del periodo</li> <li>• Privilegiare tematiche connesse agli obiettivi dell'Agenda 2030 e interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende in modo globale testi orali e scritti attinenti all'ambito storico sociale e letterario;</li> <li>• Partecipa a discussioni guidate, interagendo in maniera adeguata al contesto;</li> <li>• Possiede e utilizza alcuni strumenti di base nell'analisi del testo letterario, nonché efficaci strategie di lettura e sintesi;</li> <li>• Saper analizzare il testo reperendo elementi testuali e temi</li> <li>• Acquisire consapevolezza della circolazione di un testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare gli eventi storici che hanno determinato l'evoluzione sociale e linguistica della nazione.</li> <li>• Saper esprimere opinioni e formulare ipotesi</li> <li>• Individuare informazioni chiave</li> <li>• Descrivere immagini e dedurre</li> <li>• Fare emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia</li> <li>• Saper riassumere</li> <li>• Saper produrre un breve testo scritto coerente e coeso</li> <li>• Saper parafrasare</li> <li>• Saper scrivere una presentazione</li> </ul>

	letterario familiarizzando con il lessico utile per l'analisi del testo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniziare ad acquisire sicurezza nell'analisi del testo</li> </ul>	avvalendosi di piattaforme multimediali <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>
--	--	--

Indirizzo/i	Materia	Asse*	Classe
<b>TUTTI</b>	<b>LINGUA INGLESE FRANCESE SPAGNOLO TEDESCO</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI ASSE STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUARTA</b>

### NUCLEI FONDANTI DELLA LINGUA

TITOLO: COSTRUZIONE DEL PERIODO		
Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisione e approfondimento delle principali strutture grammaticali acquisite:</li> <li>• I periodi ipotetici</li> <li>• Connettori</li> <li>• Passivo</li> <li>• Discorso diretto e indiretto</li> <li>• Lessico relativo ai topics</li> <li>• Consolidamento e potenziamento delle abilità linguistiche di comprensione e produzione scritta e orale;</li> <li>• Privilegiare tematiche connesse agli obiettivi dell'Agenda 2030, interdisciplinari ed educazione civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale testi orali e scritti su argomenti diversificati</li> <li>• Partecipare a discussioni guidate, interagendo in maniera adeguata al contesto;</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in una pluralità di contesti scritti/orali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento per le lingue straniere (per la seconda e terza lingua dell'indirizzo linguistico: livello B1)</li> <li>• Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;</li> <li>• Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;</li> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;</li> <li>• Elaborare testi scritti e orali di diverse tipologie e generis u temi diversificati.</li> <li>• Riflettere sugli usi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;</li> <li>• Riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue</li> <li>• Elaborare semplici prodotti culturali su temi di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte e letteratura) anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</li> <li>• Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua</li> </ul>

		straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali	
Indirizzo/i	Materia	Asse*	Classe
<b>TUTTI</b>	<b>LINGUA INGLESE FRANCESE SPAGNOLO TEDESCO</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI ASSE STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUARTA</b>

#### NUCLEI FONDANTI DI STORIA E LETTERATURA

<b>TITOLO: IL RINASCIMENTO</b>			
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorrere l'evoluzione storico-sociale attraverso il succedersi dei grandi cambiamenti in ambito dinastico, religioso e culturale.</li> <li>•Cogliere l'importanza di un personaggio storico attraverso la sua perdurante riconoscibilità nel tempo</li> <li>• Inquadrare nel contesto culturale dell'epoca le principali produzioni letterarie: prosa, poesia e teatro.</li> <li>• Privilegiare tematiche connesse agli obiettivi dell'Agenda 2030 e interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare l'analisi del testo teatrale</li> <li>• Saper confrontare due testi</li> <li>•Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti in ambito storicossociale e letterario;</li> <li>• riferire fatti, descrive situazioni e sostiene opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali e scritti;</li> <li>• interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;</li> <li>• analizzare e commentare testi letterari;</li> </ul> <p>analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, particolarmente in ambito storico-sociale e letterario, confrontandoli con aspetti della propria cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• far utilizzare le mappe per presentare il periodo e gli autori scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare gli eventi storici che hanno determinato l'evoluzione sociale e linguistica della nazione.</li> <li>• Saper esprimere opinioni e formulare ipotesi</li> <li>• Individuare informazioni chiave</li> <li>• Descrivere immagini e dedurre</li> <li>• Fare emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia</li> <li>• Saper riassumere</li> <li>• Saper produrre un testo scritto coerente e coeso</li> <li>• Saper parafrasare</li> <li>• Saper scrivere una presentazione avvalendosi di piattaforme multimediali</li> <li>• Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>	
Indirizzo/i	Materia	Asse*	Classe
<b>TUTTI</b>	<b>LINGUA INGLESE FRANCESE SPAGNOLO TEDESCO</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI ASSE STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUARTA</b>

<b>TITOLO: LA NASCITA DEL ROMANZO</b>			
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorrere I mutamenti storico-sociali del periodo anche nell'ottica di in una prospettiva multidisciplinare con i docenti di altre discipline</li> <li>• Analizzare le varie tipologie di romanzo e le loro caratteristiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper argomentare i propri punti di vista;</li> <li>• Saper analizzare e commentare criticamente testi letterari;</li> <li>• Essere in grado di analizzare un romanzo</li> <li>• Saper rielaborare i contenuti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esprimere opinioni e formulare ipotesi</li> <li>• Individuare informazioni chiave</li> <li>• Descrivere immagini e dedurre</li> <li>• Fare emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia</li> <li>• Saper riassumere</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare solo alcune opere significative del periodo</li> <li>• Privilegiare tematiche connesse agli obiettivi dell'Agenda 2030 e interdisciplinari</li> </ul>	<p>appresi ed esporli, in forma orale e scritta, utilizzando un vocabolario appropriato ed una lingua formalmente corretta;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre un testo scritto coerente e coeso</li> <li>• Saper parafrasare</li> <li>• Saper scrivere una presentazione avvalendosi di piattaforme multimediali</li> <li>• Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>
---	---	---

Indirizzo/i	Materia	Asse*	Classe
<b>TUTTI</b>	<b>LINGUA INGLESE FRANCESE SPAGNOLO TEDESCO</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI ASSE STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUINTA</b>

#### NUCLEI FONDANTI

<b>TITOLO: L'ETA' ROMANTICA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorrere i mutamenti storico-sociali del periodo anche nell'ottica di in una prospettiva multidisciplinare con i docenti di altre discipline</li> <li>• Analizzare le tendenze letterarie del pre-romanticismo e Romanticismo</li> <li>• Scegliere solo alcune poesie ed opere significative del periodo</li> <li>• Privilegiare tematiche connesse ai nuclei tematici scelti dai rispettivi cdc per l'Esame di Stato e agli obiettivi dell'Agenda 2030 e interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare il testo reperendo elementi testuali e temi</li> <li>• Saper mettere in relazione il quadro storico con le opere studiate</li> <li>• Saper trovare tratti comuni tra arte, poesia e prosa del periodo storico in questione</li> <li>• Utilizzare le mappe per presentare il periodo e gli autori scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento per le lingue straniere (per la seconda e terza lingua dell'indirizzo linguistico: livello B1)</li> <li>• Comprendere e analizzare un testo poetico</li> <li>• Saper esprimere opinioni e formulare ipotesi</li> <li>• Individuare informazioni chiave</li> <li>• Descrivere immagini e dedurre</li> <li>• Fare emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia</li> <li>• Saper riassumere</li> <li>• Saper produrre un testo scritto coerente e coeso</li> <li>• Saper parafrasare</li> <li>• Saper scrivere una presentazione avvalendosi di piattaforme multimediali</li> <li>• Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri</li> </ul>

		atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
--	--	--

Indirizzo/i	Materia	Asse*	Classe
<b>TUTTI</b>	<b>LINGUA INGLESE FRANCESE SPAGNOLO TEDESCO</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI ASSE STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUINTA</b>

<b>TITOLO: DAL TARDO ROMANTICISMO ALL'ETA' MODERNA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorrere i mutamenti storico-sociali del periodo anche nell'ottica di in una prospettiva multidisciplinare con i docenti di altre discipline</li> <li>• Analizzare e approfondire le caratteristiche stilistiche del romanzo</li> <li>• Identificare e comprendere l'opera e l'eredità culturale degli autori più rappresentativi del period</li> <li>• Scegliere solo alcune opere significative del periodo</li> <li>• Privilegiare tematiche connesse ai nuclei tematici scelti dai rispettivi cdc per l'Esame di Stato e agli obiettivi dell'Agenda 2030 e interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un testo più in dettaglio reperendo elementi testuali più precisi</li> <li>• Fare osservazioni su un testo</li> <li>• Saper curare la presentazione di un quadro storico, artistico o letterario in modo che sia chiara per tutta la classe</li> <li>• Saper mettere in relazione il quadro storico con le opere</li> <li>• Saper analizzare il testo reperendo elementi testuali e temi</li> <li>• Saper mettere in relazione il quadro storico con le opere studiate</li> <li>• Utilizzare le mappe per presentare il periodo e gli autori scelti</li> <li>• Acquisire consapevolezza della circolazione di un testo letterario familiarizzando con il lessico utile per l'analisi del testo</li> <li>• Mettere in relazione diverse discipline a partire da un testo letterario (in vista dell'Esame di Stato)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento per le lingue straniere (per la seconda e terza lingua dell'indirizzo linguistico: livello B1)</li> <li>• Saper esprimere opinioni e formulare ipotesi</li> <li>• Individuare informazioni chiave</li> <li>• Descrivere immagini e dedurre</li> <li>• Fare emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia</li> <li>• Saper riassumere</li> <li>• Saper produrre un testo scritto</li> <li>• più complesso coerente e coeso</li> <li>• Saper parafrasare</li> <li>• Saper scrivere una presentazione avvalendosi di piattaforme multimediali</li> <li>• Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>

Torre Annunziata, \_\_\_\_\_

**Il coordinatore**  
Prof.ssa Bruna Scafa