

Dipartimento Musicale Liceo Musicale

Riunione delle riunioni dipartimentali del mese di Settembre

Verbale delle riunioni

Il giorno 02.09.2020 alle ore 09:30 si è riunito il Dipartimento musicale della sezione Am del Liceo Musicale “ Pitagora - B. Croce”, costituito da tutti i docenti delle specialità musicali attualmente presenti in servizio.

Dopo ampia discussione collegiale sui punti evidenziati dall'atto di indirizzo del Dirigente Scolastico a monte della convocazione di tutti i dipartimenti disciplinari, si pianifica l'attività progettuale da realizzare nei diversi giorni antecedenti all'inizio delle attività scolastiche, relativa alla Programmazione, aggiornamento degli elenchi degli allievi e delle relative ore di lezione, all'organico docenti necessario, e alla stesura di una bozza di orario delle lezioni.

Il Dipartimento elegge all'unanimità il Prof. Catello Coppola come coordinatore dipartimentale, e si discute anzitutto sull'inizio dell'orario delle lezioni pomeridiane di strumento che, diversamente dallo scorso anno scolastico, a causa dell'emergenza COVID19 e delle necessità di doppi turni scolastici, si avvierà a partire dal termine delle lezioni dell'orario curriculare, cioè dopo le 14:40, consentendo agli allievi di poter consumare un breve spuntino e far sanificare ed arieggiare adeguatamente le aule previste per le lezioni; a tal fine si sottolinea l'esigenza di richiedere l'apertura della Villa Parnaso, anche in tale fascia oraria, in modo da permettere agevolmente l'ingresso del personale docente e dei discenti.

L'orario prevede la realizzazione di 18 moduli orari da 50 minuti ciascuno per un totale di 15 ore di servizio frontale, e il corpo docente di strumento si impegna a restituire le restanti 3 ore in altre attività scolastiche (attività di continuità, ASL, attività finalizzate ad esibizioni, prove aggiuntive..) opportunamente rendicontate al DS di volta in volta.

Si sottolinea poi, come espresso nel Collegio d'inizio anno, l'importanza dell'uso del registro elettronico, non solo per l'aspetto didattico e metodologico, ma soprattutto relativamente al registro assenze che, nel caso speciale dell'indirizzo Musicale, può creare difficoltà con le ore curricolari.

Si discute altresì dell'attribuzione delle classi di strumento nel plesso di “Cristo Re”, decidendo comunemente di assegnare a ciascun docente una classe stabile per tutto l'anno scolastico, ove possibile, al fine di rendere più agevole l'individuazione dei docenti da parte degli allievi e del personale e ridurre al minimo gli spostamenti dei docenti ed allievi, documentandoli e tracciandoli facilmente in caso d'emergenza.

Le aule designate a ciascun docente saranno occupate al termine delle lezioni curricolari, previa areazione delle stesse, saranno contraddistinte da un numero e da una iscrizione riportante il nome del docente, lo strumento e l'orario delle lezioni settimanali.

Si stabilisce che il piano terra e il secondo piano, in cui si concentrano gran parte delle lezioni settimanali, sia destinato anzitutto al personale che ricopre un maggior numero di ore di servizio didattico, in modo da permettere lo svolgimento del proprio orario nei giorni ed orari pianificati, e consentire ai docenti assegnati su due istituti di realizzare agevolmente il proprio servizio.

Si dà priorità, ove possibile, a strumenti difficilmente trasportabili (Pianoforte, Percussioni, Arpa e Contrabbasso) e si sottolinea l'importanza di mantenere ambienti areati, la dovuta distanza interpersonale e una accurata igiene delle mani, specie per gli strumenti a fiato e Canto; **l'Allegato 1a** mostra l'assegnazione delle aule a ciascun docente.

Il giorno 03.09.2020 si procede alla discussione del punto 1 e 2 dell'o.d.g. relativamente alla Programmazione annuale del I, II biennio e Monoennio della sezione musicale, stabilendo le

conoscenze prerequisite necessarie, le competenze da acquisire e le abilità e capacità strumentali da produrre sia relativamente al singolo strumento, sia in eventuali percorsi disciplinari comuni, Si discute poi del punto 14 dell'o.d.g. relativamente all'inclusione scolastica e si individuano 2 alunni BES socio-economici e 1 allievo ADHD:

- Mazzocchi Emanuele Pio, BES socio-economico
- Celentano Francesco Diego, BES socio-economico
- Solaro Federico, BES ADHD

Tuttavia data la condizione degli allievi, il Dipartimento Musicale, in collaborazione con quello di Sostegno, ha deciso di non elaborare PEI in quanto gli allievi raggiungono gli obiettivi minimi.

Si riserva di modificare il piano qualora vi siano problemi relativi all'apprendimento.

Si fissano poi le metodologie da adottare, gli obiettivi minimi disciplinari, ed eventuali attività di recupero, redigendo altresì una griglia di valutazione generale corredata di alcuni indicatori, come da **Allegato 1** al verbale.

La Programmazione è prodotta, per ciascuna disciplina specifica, a cura del relativo docente, attraverso brani musicali, attinenti alle linee di indirizzo citate nei piani di studio ministeriali, dalla cui esecuzione gli alunni matureranno il diritto al passaggio consapevole al biennio successivo o alle competenze previste in uscita al termine del percorso scolastico quinquennale.

La Programmazione relativa al I, II biennio e Monoennio conclusivo è così approvata dal Dipartimento all'unanimità.

Il giorno 04.09.2020 si procede alla verifica degli elenchi degli allievi relativamente alle classi I, II, III, IV e V verificando l'attinenza tra allievo e la scelta dello strumento, sia primo che secondo, come da **Allegato 2 e 2a** al verbale.

Si procede alla realizzazione dell'organico necessario alla realizzazione delle lezioni ottenendo il seguente prospetto:

Strumento	Ore classe I	Ore classe II	Ore classe III	Ore classe IV	Ore classe V	Ore totali
Arpa	2h	6h	-	-	-	8h
Chitarra	6h	8h	4h	3h	2h	23 h
Clarinetto	3h	9h	-	1h	-	13 h
Corno	1h	4h	-	1h	-	6h
Oboe	4h	-	-	-	-	4h
Percussioni	9 h	2h	3h	3h	4h	21h
Pianoforte	13h	9h	16h	20h	8h	66h
Sassofono	1h	4h	1h	2h	2h	10h
Tromba	4h	1h	1h	-	2h	8h
Violino	11h	4h	6h	3h	6h	30h
Violoncello	4h	3h	1h	3h	-	11h
Canto	3h	6h	6h	5h	10h	30h
Contrabbasso	4h	-	-	3h	-	7h
Viola	2h	5h	1h	-	-	8h
Flauto	8h	5h	5h	6h	8h	32h

Alla luce di ciò il coordinatore, incaricato dal D.S, provvederà alla formulazione di un documento per l'adeguamento dell'organico di diritto a quello di fatto dovute ad alcune variazioni di ore legate a successivi esami di ammissione e a N.O. in ingresso ed uscita che hanno modificato l'originario organico precedentemente richiesto.

Il giorno 07.09.2020 si discute sulle ore di laboratorio di Musica d'insieme e sulla loro gestione, sottolineando che le attività di Musica d'insieme, articolate in diversi e specifici laboratori, sono

OBBLIGATORI e VALUTATI con votazione in decimi, al pari delle altre materie curriculari e concorrono alla valutazione finale e alla media del singolo allievo.

La materia “Laboratorio di Musica d’insieme”, è articolata in diversi laboratori, quest’anno suddivisi tra differenti docenti, in modo da poter avere un numero ridotto di studenti per ciascuna sessione di lezione.

Il laboratorio è parte integrante dell’offerta formativa, regolata quindi da assenze, che non dovranno superare l’80% delle ore complessive previste.

Si realizzeranno diversi ensembles, gran parte piccole formazioni, al fine di garantire la sicurezza degli studenti e l’opportuno distanziamento.

Il numero di ore di musica d’insieme, sebbene ministerialmente regolamentato per il liceo musicale, potrebbe tuttavia subire lievi variazioni a causa dell’attuale situazione di emergenza COVID19, pur di mantenere l’opportuno distanziamento interpersonale; sarà tuttavia garantito il servizio di musica d’insieme in presenza.

I Laboratori saranno organizzati in:

- **Laboratorio corale**, destinato principalmente ai ragazzi del I Biennio e curato dal docente di Canto, sarà realizzato in aule adeguate allo scopo, areate e con un opportuno distanziamento interpersonale e gli studenti saranno suddivisi in diversi gruppi in numero ridotto.

Il laboratorio sarà articolato infatti in 4 formazioni corali:

- Coro di Classe I
- Coro di Classe II
- Coro di voci pari femminili (destinato agli allievi di Canto)
- Coro di voci miste, destinato ad allievi del II Biennio e Monoennio.

- **Laboratorio di Chitarre**, destinato agli allievi di Chitarra dell’indirizzo, dal I al V anno, e curato dal prof. A. Galletto.

- **Laboratorio di strumenti a fiato**, destinato agli allievi del II Biennio e del Monoennio, di Flauto, Tromba e Sassofono, curato dal prof. Amoruso, articolato in piccole formazioni, precisamente:

- Quartetto di Flauti di classe III
- Quartetto di Flauti di classe IV
- Quartetto di Flauti di classe V
- Quartetto di Sassofoni

- **Laboratorio di strumento ad arco**, destinato agli allievi di Violino, Viola, Violoncello e Contrabbasso del II Biennio e Monoennio, curato dal docente di Viola.

- **Laboratorio di strumenti a percussione**, destinato agli allievi di Percussioni del II Biennio e Monoennio, curato dal docente di Percussioni.

- **Laboratorio di musica da camera**, destinato agli allievi di pianoforte del II Biennio e Monoennio, curato dal prof. V. Porzio, organizzato in

- Formazioni a 4 mani (da realizzarsi su due pianoforti o tastiere, onde garantire l’opportuno distanziamento interpersonale)
- Accompagnamento pianistico per strumentisti del V anno finalizzato alla prova di maturità

L’opportuno **Allegato 3** riporta poi le formazioni suddette, e l’elenco degli allievi assegnati ai docenti di strumento musicale responsabili dei laboratori.

Il Dipartimento sottolinea altresì l’impossibilità dello svolgimento delle attività orchestrali, comunemente pianificate negli scorsi anni nel giorno venerdì con cadenza settimanale, a causa

dell'emergenza COVID19, in quanto gli spazi a disposizione finalizzati alle prove d'orchestra (Sala Incisione) non consentono la realizzazione di prove in grandi formazioni (Orchestra + Coro) alla debita distanza; ciò comporterà inevitabilmente l'impossibilità della realizzazione del Musical proposto già nella pianificazione delle attività didattiche dell'anno scolastico scorso. Si sottolinea inoltre l'importanza della manutenzione degli strumenti musicali, specificamente l'accordatura dei pianoforti, degli archi e la verifica dell'integrità delle percussioni.

Il giorno 08.09.2020 si procede alla realizzazione di una bozza di orario da sottoporre alla visione del Dirigente Scolastico, come da **Allegato 4** al verbale, e si discute circa le attività di alternanza scuola-lavoro come previsto dal c. 33 della legge 107/2015.

Il Dipartimento nomina la prof. Longobardi come responsabile delle attività, e propone diverse opzioni di ASL in maniera da realizzare percorsi differenziati, come:

- Attività di alternanza scuola/lavoro attraverso la Convenzione con la Città metropolitana di Napoli che prevede, come da convenzione, manifestazioni artistiche di piccole formazioni in teatri del territorio (Teatro Trianon, MAV, Scavi archeologici) e in Chiese antiche della città e provincia di Napoli; la situazione d'emergenza COVID19 è tuttavia responsabile di una rimodulazione delle attività che verrà esposta presto nei prossimi incontri.
- Attività di alternanza scuola/lavoro con il teatro San Carlo, attualmente in corso con la classe IV.
- Attività di alternanza scuola/lavoro con l'Orchestra Scarlatti e l'associazione Scarlatti, finalizzata non solo ad esibizioni di carattere musicale, ma anche ad attività di ascolto e lezioni-concerto.
- Attività di concerti o esibizioni presso il Circolo Oplonti, in particolare per le eccellenze del corso musicale e gli allievi maturandi.

Il Dipartimento discute del punto 15 dell'o.d.g., circa la possibilità di realizzare viaggi d'istruzione, considerando improbabile la possibilità di realizzare viaggi d'istruzione all'estero, bocciando anche la possibilità di attività extracurricolari, (punto 11 dell'o.d.g.) come le partecipazione a rassegne e concorsi musicali, a causa dell'emergenza COVID19 tuttora in essere; si riserva tuttavia di rimodulare tale possibilità in caso di ampio superamento dell'attuale emergenza sanitaria europea.

Il giorno 09.09.20 si discute circa le attività della città Metropolitana e le attività di Continuità didattica, nominando il prof. Galietto referente per la Città Metropolitana di Napoli, in sostituzione del prof. Coppola, attualmente coordinatore, e il Prof. Amoroso responsabile della pianificazione delle attività di continuità didattica sul territorio, da realizzarsi prima dell'avvento del mese di Gennaio, termine massimo per l'iscrizione agli istituti d'istruzione secondaria di II grado.

Il prof. Galietto, partecipando ai vari incontri previsti, fornirà poi ulteriori informazioni relative alla realizzazione di eventi o attività musicali, informando il DS e il coordinatore e, successivamente il dipartimento, onde collaborare alla produzione degli eventi richiesti.

Il prof. Amoroso, invece, elaborerà in accordo con le scuole secondarie di I grado, un accurato elenco di scuole nelle quali verrà presentato l'indirizzo musicale attraverso video e foto, evitando la partecipazione attiva degli studenti del corso, a causa dell'attuale situazione d'emergenza.

Il prof. Amoroso sarà affiancato o sostituito dai vari docenti di strumento musicale, sfruttando le 3 ore da restituire dall'orario di 18 ore settimanali, al fine di mostrare la crescente realtà dell'indirizzo musicale sul territorio e presentare l'ancora giovane indirizzo musicale.

Il giorno 10.09.20 il Dipartimento, in accordo con i punti 18 e 19 dell'o.d.g., legge il regolamento per le buone norme di comportamento circa la prevenzione e contenimento della diffusione del COVID19, da adottare durante la permanenza nell'istituto, argomentando e chiarendo alcuni dubbi circa la gestione di eventuali situazioni di emergenza, e rimodula il Regolamento relativo al Liceo Musicale, **Allegato 5**, elaborando i requisiti richiesti per l'ammissione e i relativi programmi per

l'accesso al liceo musicale, per ciascuna specialità strumentale attualmente presente nell'offerta formativa dell'istituto, **Allegato 6**.

I programmi richiesti, adeguatamente modificati alle attuali esigenze, sono in accordo con le linee guida nazionali; il Dipartimento, inoltre, conferma l'intenzione di non rinnovare alcuna convenzione con Istituti AFAM o Conservatori di musica in genere; a tal proposito, dal momento che il liceo musicale non è più vincolato dalla supervisione di un ente AFAM con cui stilare convenzione, si precisa che gli alunni della classe II e IV non sosterranno l'esame di verifica delle competenze relative al I e II strumento.

Taluni docenti tuttavia, si riservano di realizzare piccoli saggi di classe che consentano la verifica delle abilità strumentali acquisite durante l'anno di studio.

Alle ore 11:30, al termine della stesura e approvazione del presente verbale, non avendo altro da discutere o proporre, la riunione si scioglie.

Torre Annunziata, 10.09.2020

Coordinatore dipartimentale
Prof. Catello Coppola