

Dipartimento Musicale Liceo Musicale
Riunione del 03.09.2019/ 04.09.2018/ 05.09.2018

Verbale della riunione

Il giorno 03.09.2018 alle ore 09:00 si è riunito il Dipartimento musicale della sezione G del Liceo Musicale “ Pitagora - B. Croce”, costituito da tutti i docenti delle specialità musicali attualmente presenti in servizio, eccetto il Prof. Salvati, assente giustificato poiché rappresentanza del nostro liceo all’incontro della Città metropolitana.

Dopo ampia discussione collegiale sui punti evidenziati dall'atto di indirizzo del Dirigente Scolastico a monte della convocazione di tutti i dipartimenti disciplinari, si pianifica l’attività progettuale da realizzare nei diversi giorni antecedenti all’inizio delle attività scolastiche, relativa alla Programmazione, aggiornamento degli elenchi degli allievi e delle relative ore di lezione, all’organico docenti necessario, e alla stesura di una bozza di orario delle lezioni.

Il Dipartimento elegge all’unanimità il Prof. Catello Coppola come coordinatore dipartimentale, e si discute anzitutto sull’inizio dell’orario delle lezioni pomeridiane di strumento che, diversamente dallo scorso anno scolastico, si avvierà a partire dal termine delle lezioni dell’orario curriculare, cioè dopo le 13:20, precisamente a partire dalle 13:30. Si sottolinea poi, come espresso nel Collegio d’inizio anno, l’importanza dell’uso del registro elettronico, non solo per l’aspetto didattico e metodologico, ma soprattutto relativamente al registro assenze che, nel caso speciale dell’indirizzo Musicale, può creare difficoltà con le ore curricolari; in vista di ciò il Dipartimento fa infatti esplicita richiesta di un tutorial che consenta una chiarificazione circa l’uso del registro riguardo le assenze pomeridiane.

Si discute altresì dell’attribuzione delle classi di strumento nel plesso di “Cristo Re”, decidendo comunemente di assegnare a ciascun docente una classe stabile per tutto l’anno scolastico, che sarà designata non appena inizino le attività didattiche, in modo da rendere più agevole l’individuazione dei docenti da parte degli allievi e del personale; ciascuna classe sarà contraddistinta da un numero e da una iscrizione riportante il nome del docente, lo strumento e l’orario delle lezioni settimanali.

Si stabilisce che il piano terra sia destinato anzitutto agli strumenti difficilmente trasportabili (Pianoforte, Percussioni, Arpa e Contrabbasso) e che le sale recanti i pianoforti a coda non vengano assegnate specificatamente ad alcun docente, ma siano volutamente vuote, onde permettere, ove necessario, una rotazione dei docenti di pianoforte, opportunamente concordata, finalizzata all’uso equo di tali strumenti da parte degli allievi, specie in vista di concorsi, esibizioni o ammissioni al Conservatorio.

Si procede alla discussione del punto 1 e 2 dell’o.d.g. relativamente alla Programmazione annuale del I, II biennio e Monoennio della sezione musicale, stabilendo le conoscenze prerequisite necessarie, le competenze da acquisire e le abilità e capacità strumentali da produrre sia relativamente al singolo strumento, sia in eventuali percorsi disciplinari comuni, Si discute poi del punto 10 dell’o.d.g. relativamente all’inclusione scolastica e, come da punto 11 dell’o.d.g., si individuano inoltre 3 alunni diversamente abili, e 2 alunni BES socio-economici:

- De Falco Antonio, Disabilità con Legge 104
- Laviano Giulio, Disabilità con Legge 104
- Izzo Viktor, Disabilità con Legge 104
- Mazzocchi Emanuele Pio, BES socio-economico
- Celentano Francesco Diego, BES socio-economico

Tuttavia data la condizione degli allievi, il Dipartimento Musicale, in collaborazione con quello di Sostegno, ha deciso di non elaborare PEI in quanto gli allievi raggiungono gli obiettivi minimi.

Si riserva di modificare il piano qualora vi siano problemi relativi all'apprendimento.

Si fissano poi le metodologie da adottare, gli obiettivi minimi disciplinari, ed eventuali attività di recupero, redigendo altresì una griglia di valutazione generale corredata di alcuni indicatori, come da Allegato 1 al verbale.

La Programmazione è prodotta, per ciascuna disciplina specifica, a cura del relativo docente, attraverso brani musicali, attinenti alle linee di indirizzo citate nei piani di studio ministeriali, dalla cui esecuzione gli alunni matureranno il diritto al passaggio consapevole al biennio successivo o alle competenze previste in uscita al termine del percorso scolastico quinquennale.

La Programmazione relativa al I, II biennio e Monoennio conclusivo è così approvata dal Dipartimento all'unanimità.

Il giorno 04.09.2018 si procede alla verifica degli elenchi degli allievi relativamente alle classi I, II, III, IV e V verificando l'attinenza tra allievo e la scelta dello strumento, sia primo che secondo, come da Allegato 2 e 2a al verbale.

Si procede alla realizzazione dell'organico necessario alla realizzazione delle lezioni ottenendo il seguente prospetto:

Strumento	Ore classe I	Ore classe II	Ore classe III	Ore classe IV	Ore classe V	Ore totali
Arpa	5h	-	1h	-	-	6h
Chitarra	10h	7 h	3 h	2h	8h	30 h
Clarinetto	12 h	1 h	2 h	-	4h	6 h
Corno	4h	-	-	-	-	4h
Percussioni	5 h	5 h	3 h	7 h	6h	26 h
Pianoforte	7h	24 h	22 h	9 h	6h	67 h
Sassofono	4h	1 h	2 h	2h	2h	11 h
Tromba	2 h	1 h	-	6 h	-	9 h
Violino	3 h	9 h	4 h	3h	4h	23 h
Violoncello	4 h	1 h	3 h	1 h	2h	11 h
Canto	6 h	8 h	4 h	6 h	2h	26 h
Contrabbasso	-	3h	3h	-	-	6 h
Viola	4h	1h	1h	-	-	6h
Flauto	6 h	9 h	6 h	5 h	-	26 h

Alla luce di ciò il coordinatore, incaricato dal D.S, provvede alla formulazione di un documento per l'adeguamento dell'organico di diritto a quello di fatto dovute ad alcune variazioni di ore legate a successivi esami di ammissione e a N.O. in ingresso ed uscita che hanno modificato l'originario organico precedentemente richiesto; si discute poi sulla richiesta delle ore di laboratorio di Musica d'insieme e sulla loro gestione.

Il Dipartimento propone di realizzare la Musica d'insieme come attività formativa ed **OBBLIGATORIA**, poiché parte integrante dell'offerta formativa proposta dal nostro indirizzo, regolata quindi da assenze, che non dovranno superare l'80% delle ore complessive previste.

Si realizzeranno 3 diversi ensembles di natura differente, ossia:

- Orchestra, destinata ai ragazzi del II Biennio e Monoennio curata dal prof. Porzio
- Coro, destinato ai ragazzi del I Biennio curato dalla prof. De Simone
- Ensemble di Chitarra, destinato agli allievi di Chitarra dell'indirizzo curato dal prof. Galietto

Il Dipartimento stabilisce lo svolgimento delle attività nel giorno venerdì, con cadenza settimanale,

riservandosi di proporre crediti formativi per tale attività ai ragazzi del II Biennio e Monoennio.

Le ulteriori ore di Musica d'insieme, saranno poi utilizzate per la realizzazione di piccole ensembles formazioni da camera e preparazione e realizzazione di un Musical; il prof. Peluso propone la realizzazione di ensembles di Polifonia vocale destinato anzitutto alla classe di Canto, ma anche agli altri allievi del liceo musicale.

Si discute sulla gestione e realizzazione di un Musical che prevede la collaborazione di allievi, dell'indirizzo musicale e non, collaboratori esterni e professionisti la cui organizzazione e gestione è affidata al prof. Schuppfer; il prof. Schuppfer presenta al Dipartimento una scheda tecnica di progettazione, realizzazione ed organizzazione del Musical.

La realizzazione, supervisionata dal prof. Schuppfer, è affidata ai colleghi di strumento designati per le ore di Musica d'insieme (Classe di Contrabbasso, Tromba, Sassofono e Chitarra) con la collaborazione, per lo studio individuale delle parti, degli altri docenti di strumento.

Alla luce del progetto proposto dal prof. Schuppfer, il Dipartimento chiede una ulteriore riunione dipartimentale in presenza del D.S. e dei genitori degli allievi coinvolti, per poter presentare nel migliore dei modi l'importanza, la responsabilità e la vastità del progetto.

In vista di tali gravosi impegni, il prof. Schuppfer, precedentemente responsabile delle attività di Continuità scolastica e promozione del nostro indirizzo sul territorio, sarà rimosso dall'incarico che sarà affidato invece ad un ulteriore collega non appena il corpo docente sarà completo, prevedendo tuttavia la collaborazione e la disponibilità di tutti i colleghi dell'indirizzo musicale.

Si discute inoltre delle tecnologie multimediali stabilendo l'uso di strumentazioni informatiche e/o mobili solo in accordo con il docente ed esclusivamente per finalità didattiche.

Il giorno 05.09.2018 si procede alla realizzazione di una bozza di orario da sottoporre alla visione del Dirigente Scolastico, come da Allegato 3 al verbale, e si discute circa le attività di alternanza scuola-lavoro come previsto dal c. 33 della legge 107/2015.

Il Dipartimento nomina la prof. Longobardi come responsabile delle attività, ed approva quanto segue :

- Attività di alternanza scuola/lavoro attraverso la Convenzione con la Città metropolitana di Napoli che prevede manifestazioni artistiche di piccole e grandi formazioni in teatri del territorio (Teatro Trianon, MAV, Scavi archeologici) e in Chiese antiche della città e provincia di Napoli.
- Attività di lezione concerto con personalità del mondo musicale, nonché master e seminari tecnico-teorici-pratici, o esperti del panorama musicologico (attività da concordare successivamente)

Il prof. Galietto si riserva di valutare l'attività di alternanza scuola/lavoro per gli allievi della classe di Chitarra.

Il Dipartimento discute circa la possibilità di realizzare viaggi d'istruzione, nominando come responsabile il prof. Lombardi, e rimanda la discussione al successivo dipartimento, in attesa di valutare con attenzione la possibilità di partecipare a Concorsi di esecuzione musicale nazionali o internazionali all'estero (Estonia, Lettonia o Serbia) o creare gemellaggi con istituti d'istruzione musicale stranieri.

Il Dipartimento nomina il prof. Salvati referente per la Città Metropolitana di Napoli, in sostituzione del prof. Coppola, attualmente coordinatore.

Il prof. Salvati illustra gli argomenti di discussione della riunione relativa al giorno 3 c.m.:

- Esibizione dell'Orchestra di percussioni della città metropolitana in data 08/10/2019 al Teatro Trianon di Napoli.
- Esibizione dell'Orchestra del nostro liceo in data 09/10/2019 al Teatro Trianon di Napoli, come stabilito dalla convenzione precedentemente firmata.
- Esibizione dei pianisti dei licei musicali della città metropolitana di Napoli in data 12/10/2019 e 19/10/2019 al Teatro Trianon di Napoli; ciascun docente di pianoforte, ove

possibile, selezionerà un allievo da far esibire in una delle 2 date a disposizione.

- Esibizione dell'Orchestra del nostro liceo, o di piccole formazioni, in data 25/10/2019 e 26 a Trecase, come stabilito dalla convenzione precedentemente firmata.

Il prof. Salvati fornirà poi ulteriori informazioni circa relative alla realizzazione di tali eventi musicali, e informa il dipartimento che la successiva riunione sarà prevista il giorno 11 c.m.

La prof. De Simone ricorda altresì l'impegno del 25 c.m presso il Senato della Repubblica italiana nella manifestazione "Donna è Innovazione", in qualità di vincitori del Premio Nostalgia del Futuro 2019 XI ed., che vedrà impegnati il Coro di voci femminili e di un solista strumentale, la cui scelta sarà concordata quanto prima dall'intero Dipartimento.

Inoltre, dal momento che il liceo musicale non è più vincolato necessariamente alla supervisione di un ente AFAM con cui stilare convenzione, il Dipartimento precisa che a partire da quest'anno scolastico, gli alunni della classe II e IV non sosterranno l'esame di verifica delle competenze relative al I e II strumento.

Alle ore 13:00 , non avendo altro da discutere o proporre, la riunione si scioglie.

Torre Annunziata, 05.09.2018

Coordinatore dipartimentale
Prof. Catello Coppola

