



LICEO STATALE "Pitagora - B. Croce"

Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico
Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo - Musicale - Scienze Applicate
SCUOLA CAPOFILA AMBITO 21 E DEI LICEI SPORTIVI DELLA CAMPANIA

Cod. mecc. NAPS930006 - C. F. 82007550633 Via Tagliamonte, 13 - 80058 Torre Annunziata (NA) - Tel. 08119970011 - Fax 08119716182
www.liceopitagoracroce.edu.it - naps930006@istruzione.it - pec: naps930006@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2021/2022

CLASSE 5 A Musicale

Documento del Consiglio di Classe
O.M.n°65 DEL 14/03/2022
15 maggio 2022

COORDINATORE

Prof.ssa Antonella Varriale

DIRIGENTE SCOLASTICO

Avv. Annunziata Langella

Il presente documento è stato redatto in base a quanto disposto dal D.P.R.323/1998, art. 5 comma 2, tenuto conto dell'O.M. n. 205/2019, art. 6 e della nota prot. 10719 del 21/03/2017 del Garante per la protezione dei dati personali.

Liceo Musicale



La nascita del Liceo musicale nell'anno scolastico 2010-2011 ha sancito l'avvio del processo di integrazione e continuità dei percorsi formativi in campo musicale. Il percorso del liceo musicale, nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, i linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Competenze specifiche del Liceo Musicale e quadro orario

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico – digitale;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti e correnti musicali;
- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale.

LICEO MUSICALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti 32 ore settimanali 27 ore di mattina 5 ore di pomeriggio	1° biennio		2° biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	—	—	—
Storia	—	—	2	2	2
Filosofia	—	—	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	—	—	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	—	—	—
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Att.altern.	1	1	1	1	1

Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
<i>Totale ore</i>	32	32	32	32	32

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8 del Regolamento di riordino dei Licei

EMERGENZA SANITARIA E ATTIVITA' DIDATTICA

Il Liceo Pitagora-B. Croce ha attivato per tutta la durata dell'emergenza sanitaria, nel corso degli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, modalità di didattica a distanza Integrata (DDI), rendendo operativa sia la piattaforma G-Suite messa a disposizione da Google sia l'applicativo interno alla piattaforma Argo; si specifica che gli alunni hanno iniziato l'anno scolastico 2021/2022 in presenza con doppi turni nel rispetto delle regole di distanziamento. A partire da gennaio 2022 sono stati eliminati i doppi turni e tutti gli alunni hanno frequentato in orario anti meridiano. Nel corso dell'anno è stata attivata la modalità di didattica mista per garantire la partecipazione alle lezioni degli affetti da Covid, secondo le indicazioni del protocollo di contenimento.

Il dialogo a distanza tra docenti e studenti ha reso possibile una vicinanza emotiva ai nostri ragazzi per evitare il rischio di isolamento e di demotivazione. La didattica a distanza, poi, ha permesso che non fosse interrotto il processo di apprendimento avviato all'inizio dell'anno scolastico.

L'attività si è realizzata prevedendo "la costruzione ragionata e guidata del sapere attraverso un'interazione tra docenti e studenti". Sono stati attivati collegamenti diretti e indiretti, attraverso video conferenze, videolezioni, chat di gruppo; sono stati trasmessi materiali didattici attraverso il caricamento su piattaforme digitali e con l'impiego del registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione con il docente. In seguito alle sospensioni della didattica che si sono avute negli anni scolastici precedenti, i docenti hanno ritenuto opportuno, come pianificato e deliberato a inizio anno durante i vari dipartimenti disciplinari, rimodulare la programmazione per le classi terminali nelle sue componenti di obiettivi formativi, contenuti, conoscenze, competenze e abilità e riadattarla al ritmo di apprendimento degli allievi. Nonostante alcune difficoltà iniziali, nella seconda parte dell'anno scolastico, anche coloro che non avevano conseguito una valutazione positiva nel primo o nel secondo trimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più adeguata e più assidua.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A Musicale è composta da 25 alunni, di cui 13 maschi e 12 femmine; tutti hanno frequentato la classe V per la prima volta.

La classe, nel corso degli anni, ha cambiato diversi insegnanti in vari ambiti disciplinari, cercando di adattarsi sempre in modo positivo anche se, talvolta, al mutamento dei contesti di apprendimento e dei metodi di studio richiesti da nuovi docenti, sono nate alcune difficoltà.

Dal punto di vista del profitto, diversi allievi hanno dimostrato un impegno che non è stato messo a frutto in egual modo in tutte le discipline. Per tale motivo, se in alcune materie si è raggiunto un apprezzabile e proficuo sviluppo del dialogo educativo, in altre il medesimo si è rivelato meno produttivo.

Indubbiamente alcuni alunni hanno fatto registrare negli anni una forte crescita dei livelli di competenza e di consapevolezza, maturando anche un buon spirito critico; a questi se ne affiancano altri che non sono riusciti ad esprimere al meglio le proprie potenzialità, chi per un metodo di studio dispersivo, chi per una mancanza di efficacia nell'organizzazione del proprio lavoro.

Per alcuni studenti il rendimento scolastico è stato condizionato negativamente da un notevole numero di assenze alle lezioni e dalla discontinuità nell'impegno e nell'attenzione. A fronte del gruppo di studenti sopra descritto, ve ne sono stati altri che si sono invece impegnati con diligenza per lo sviluppo

di un metodo di studio efficace e per il consolidamento e l'arricchimento delle conoscenze. Il giudizio dei docenti sul percorso di crescita umana e culturale effettuato dalla classe è da ritenersi nel complesso positivo, in quanto sono stati sostanzialmente raggiunti gli obiettivi fissati in sede di programmazione.

Per quanto concerne le relazioni sociali tra i vari alunni, il gruppo classe appare abbastanza coeso e animato da relazioni interpersonali distese e amichevoli. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni della classe hanno mostrato, nel complesso, un comportamento globalmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica, nonché collaborativo e cordiale nei confronti dei docenti, anche se, in alcuni casi, caratterizzato da momenti di disattenzione nell'ambito della partecipazione al dialogo formativo.

Considerando l'obiettivo della partecipazione all'Esame di Stato, è stata rivolta particolare attenzione all'interdisciplinarietà: obiettivi comuni a tutto il Consiglio di classe sono stati il potenziamento delle abilità logico-cognitive e analitiche, lo sviluppo delle competenze argomentative e critiche, di interpretazione e rielaborazione e la formazione di una sensibilità etica ed estetica. In questo modo sono state create le condizioni migliori perché tutti gli studenti si disponessero con coscienza alla prova finale, intesa come traguardo naturale di una reale crescita umana e culturale. Per quanto riguarda gli obiettivi specifici delle singole discipline, si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CARPENTIERI PAOLA	CANTO, LABORATORIO CORALE			X
COPPOLA CATELLO	LABORATORIO FIATI, FLAUTO	X	X	X
DE SIMONE DONATO	PIANOFORTE, LABORATORIO MUSICA	X	X	X
DE SIMONE IDA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
DI NUNZIO PASQUALE	SASSOFANO, LABORATORIO FIATI			X
FENDA FELICIA WILMA	MATEMATICA, FISICA	X	X	X
FIORDORO PASQUALINA	RELIGIONE	X	X	X
FONTANA MARIA	PIANOFORTE	X	X	X
GALIETTO ALBERTO	CHITARRA, LABORATORIO CHITARRE	X	X	X
GIOSIA MIRKO	LABORATORIO MUSICALE, FLAUTO			X
LOMBARDI RICCARDO	VIOLINO, LABORATORIO MUSICALE	X	X	X
LONGOBARDI ANNA	PIANOFORTE, LABORATORIO PIANOFORTE	X	X	X
MAMBELLI ANTONIO	PERCUSSIONI, MUSICALE	X	X	X
MANGIALAVORI MARIAROSARIA	POTENZIAMENTO		X	X
MISTO ANIELLO	LABORATORIO MISTO	X	X	X
PADUANO MARIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE			X
PANARIELLO ANNA FILOMENA	STORIA, FILOSOFIA	X	X	X
PESCE ANITA	STORIA DELLA MUSICA			X
PORZIO VINCENZO	PIANOFORTE, LABORATORIO ORCHESTRA	X	X	X
SANNINO BERNARDO MARIA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE			X
SCHUPFFER FRANCESCO	TECNOLOGIE MUSICALI	X	X	X
SORRENTINO SERENELLA	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
SZABO DORA ZSUZSANNA	LABORATORIO MUSICALE			X
TUCCI CATELLO	VIOLONCELLO			X
VARRIALE ANTONELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X

Obiettivi cognitivi	Obiettivi comportamentali	Obiettivi formativi
<ul style="list-style-type: none"> - consolidare un adeguato metodo di studio; comprendere e commentare in modo critico testi scritti, orali e musicali aspetti tecnico-musicale ed estetici; - applicare e collegare principi e regole; - stabilire rapporti di causa ed effetto; - prendere appunti; - raccogliere e classificare dati; - relazionare su interventi, attività, avvenimenti; - individuare sequenze logiche; - collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne relazioni e nessi; - interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali; - esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> - porsi in relazione con insegnanti e compagni in modo corretto; - sapersi inserire nel lavoro di gruppo; accettare punti di vista diversi dai propri; - adattarsi a situazioni nuove; - essere flessibili nell'affrontare problemi nuovi; - attivare percorsi di auto-apprendimento; - rispettare l'ambiente scolastico - saper interagire in modo armonico in una compagine orchestrale. 	<ul style="list-style-type: none"> - suscitare interesse e autonomia di lavoro al fine di acquisire un metodo di studio efficace dal punto di vista cognitivo e operativo, evitando apprendimenti prevalentemente mnemonici; - incentivare gli interessi, le motivazioni, le inclinazioni, finalizzandole ad un possesso di abilità, conoscenze, competenze, capacità adeguate al lavoro scolastico e oltre; - formazione di una mentalità artistico-musicale, umanistica e scientifica idonea a interagire nell'ambito relazionale comunicativo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Educazione al senso di responsabilità e al dovere
- Educazione al rispetto al ruolo di ciascuno
- Educazione alla conoscenza di sé ed alla consapevolezza delle proprie capacità
- Acquisizione della consapevolezza della tutela dell'ambiente
- Educazione alla legalità e alla convivenza civile nonché al rispetto delle regole della scuola
- Sviluppo delle capacità logico espressive, critiche e creative, acquisizione di un linguaggio adeguato e specifico sia in campo scientifico che letterario
- Sviluppo delle seguenti competenze: imparare ad imparare, collaborare, risolvere problemi, esprimersi con un linguaggio adeguato al contesto
- Acquisizione di un metodo di studio corretto
- Acquisizione di conoscenze e competenze linguistiche e logico-deduttive
- Acquisizione dei linguaggi specifici delle varie discipline
- Acquisizione di capacità di analisi, di elaborazione e di autovalutazione
- Applicare procedimenti analitici e sintetici
- Capacità di operare deduzioni ed induzioni
- Capacità di gerarchizzare gli argomenti all'interno di un discorso

METODOLOGIE e STRUMENTI

Per le metodologie e gli strumenti utilizzati in ogni singola disciplina si rimanda all'Allegato 1, nel quale vi sono i Contenuti disciplinari e le Relazioni finali di ogni docente. Di seguito se ne riporta un prospetto riassuntivo:

Metodologie	Strumenti
<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e partecipata- Dibattito- Apprendimento per scoperta- Didattica per problemi- Metodo induttivo- Esercitazioni individuali e di gruppo	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo- Spartiti musicali- Fotocopie per contenuti integrativi e di approfondimento- Sussidi audiovisivi- Lavagna e LIM- Laboratorio Musicale- Strumenti Musicali- Strumenti di Tecnologia Musicale

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipo di attività	Recupero curriculare per le insufficienze maturate durante il I e il II trimestre
-------------------------	---

NODI CONCETTUALI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, tenuto conto della specificità del Liceo Musicale, dei programmi svolti, dalle linee guida dell'O.M n° 65 del 14/03/2022 e di tutta la normativa ad essa inerente ha individuato i seguenti **nodi concettuali caratterizzanti** le diverse discipline utili a indicare la scelta del materiale per il colloquio dell'Esame di Stato:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

TITOLO DEL PERCORSO

AMBIENTE
ESTETISMO
FAMIGLIA
FEMMINICIDIO
FOLLIA
GUERRA
IO
LEGALITA'
MELODIA
SCIENZA

L'Esame è così articolato:

- a.** Prima prova scritta nazionale di lingua italiana, volta all'accertamento, ai sensi dell'art 17, co. 3 del d.lgs 62/2017, delle capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato, nonché della padronanza della lingua. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. Durata massima della prova: 6 ore.
- b.** Seconda prova scritta di **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**, elaborata dalla singola sottocommissione, articolata in due parti.

PRIMA PARTE

Prova scritta su traccia data, volta all'accertamento dell'acquisizione delle competenze compositive e analitiche acquisite, con particolare riferimento alla padronanza dell'armonia. La prova consiste nella realizzazione di un basso armonico su due righe, a quattro parti, con la possibilità di elaborare anche una melodia superiore; il contenuto armonico (inerente agli argomenti trattati durante l'anno), quello strutturale e tematico, saranno oggetto anche di un questionario analitico. Durata massima della prova: 6 ore.

SECONDA PARTE

Esecuzione da parte del candidato di uno o più brani del repertorio strumentale, solistico o da camera, per un totale massimo di 10 minuti da realizzarsi durante il colloquio orale.

- c.** Colloquio, disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dello stesso, la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente e dell'esperienza del PCTO svolta. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.

La sottocommissione dispone di quindici punti per la valutazione della prima prova scritta, dieci punti per la valutazione della seconda prova scritta e venticinque punti per la valutazione del colloquio.

Criteria per l'attribuzione del credito

LICEO PITAGORA-CROCE - TORRE ANNUNZIATA

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Anno scolastico 2021-22

ART.11

Il credito scolastico è un punteggio che il Cdc assegna al termine di ogni anno allo studente per max. 40 punti nell'arco del triennio. All'atto dello scrutinio finale si procede a:

- sommare i voti riportati dall'alunno e a determinare la media;
- individuare la fascia di collocazione secondo la tabella vigente;
- attribuire il punteggio del credito, senza superare la rispettiva fascia.

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva NESSUN VOTO, neanche quello di comportamento, PUÒ ESSERE INFERIORE A SEI DECIMI in ciascuna disciplina.

Il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina, alla determinazione della media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Ai fini dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, ai sensi del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato), sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti con votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina e di un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalle tabelle allegate, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative proposte dalla scuola. Il riconoscimento di tali elementi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

In caso di promozione con sospensione del giudizio o con carenze lievi colmabili con studio autonomo va attribuito il punteggio minimo nell'ambito della banda di oscillazione di appartenenza.

A) Criteria di attribuzione del punteggio superiore nell'ambito della fascia individuata dalla media dei voti

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce **TRE** dei seguenti indicatori:

1. media dei voti uguale o superiore allo 0,50;
2. consapevole volontà di migliorare il proprio livello di partenza attraverso la partecipazione corretta e propositiva al dialogo educativo;

3. assiduità della frequenza (numero di giorni di assenza non superiore a 30), tranne casi di gravi infermità da valutare singolarmente dietro presentazione di opportuna certificazione;
4. partecipazione positiva ai PCTO (a giudizio del consiglio di classe);
5. partecipazione ad attività e progetti proposti dalla scuola con frequenza non inferiore all'80% delle ore previste (la partecipazione a gare disciplinari, ad eccezione dei certamina delle lingue classiche, verrà considerata solo in caso di superamento della fase d'istituto).

ALL'ALUNNO CHE RIENTRA NELLE ULTIME DUE FASCE ($8 < M \leq 9$ E $9 < M \leq 10$) IL CONSIGLIO DI CLASSE IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE ATTRIBUISCE IL PUNTEGGIO MASSIMO RICONOSCENDOGLI DUE DEGLI INDICATORI INDIVIDUATI IN PRECEDENZA.

Alunni delle classi terze, quarte, quinte (Decreto Legislativo del 13 aprile 2017, n. 62)

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Conversione del credito scolastico complessivo per gli alunni che sostengono l'Esame di Stato nell'anno scolastico 2021-22

Tabella 1, Allegato C, O.M. 65/13 marzo 2022

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riportati qui di seguito:

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO
(EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

In ottemperanza al D.L 107/15, anche il nostro liceo è stato chiamato ad attivare, nel secondo biennio e nell'ultimo anno di studi, percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, che l'articolo 57, commi 18-21, rinomina "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"; a decorrere dall'anno scolastico 2018-19 tale articolo riduce il numero minimo di ore da svolgere a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

Le attività previste da tali percorsi sono finalizzate a far comprendere ai giovani che è necessario possedere capacità trasversali e relazionali, nonché competenze che vanno accresciute nel tempo attraverso la specializzazione e l'aggiornamento permanente.

In particolar modo nell'arco del triennio, i nostri ragazzi hanno partecipato a vari Progetti organizzati da enti e associazioni varie, che volevano essere una esperienza diretta di formazione completa in ambito artistico-musicale, che desse loro l'opportunità di avvicinarsi in modo artigianale e concreto a tutto ciò che riguarda la vita musicale. Progetti realizzata interamente da giovani studenti che trasformavano la loro passione in un progetto di vita.

I vari progetti hanno visto impegnati i ragazzi sempre tenendo conto di varie fasi: dall'approfondimento di materie teoriche sugli aspetti stilistici, storici e culturali delle composizioni trattate, con l'avvio di un percorso didattico basato sull'ascolto, lo studio del ritmo, il solfeggio e l'analisi stilistico musicale che si conclude con un progetto di musica d'insieme. Oltre l'opportunità di seguire percorsi di avvicinamento alle professioni artigianali del palcoscenico; vivendo in questo modo la realizzazione di tutte le fasi organizzative e operative che consentono la messa in scena di uno spettacolo.

Nel l'arco del triennio i nostri Allievi hanno partecipato ad una serie di eventi e concerti organizzati dalla Città Metropolitana di Napoli a cui tutti i licei Campani hanno aderito. (totale ore 15)

In particolar modo nel primo anno del secondo biennio (A.S. 2019/20), i nostri ragazzi hanno partecipato al Progetto didattico del Teatro San Carlo "Un'officina di arti e mestieri" con l'opera La Traviata, articolato in vari incontri per la durata di 30 ore totali, tenuti nell'aula giardino presso il Teatro San Carlo, prematuramente interrotta per la pandemia e conclusa con l'invito a vari concerti sempre al Teatro San Carlo.

Concerti al Teatro "Trianon" in formazione orchestrale e come solisti, partecipazione alla Festa della Musica, Concerto al teatro Minerva, Concerti agli Scavi di Ercolano e di Oplonti in piccole formazioni da camera. (totale ore 15)

Nell'anno scolastico 2019/20, nei mesi antecedenti la pandemia, i nostri allievi sono stati coinvolti nella realizzazione di un musical inedito del Maestro Sergio Cirillo, come orchestrali, scenografi, ballerini, costumisti, coristi e attori. Progetto che purtroppo è stato interrotto a causa delle limitazioni covid. Gli incontri sono stati con cadenza settimanale per sezioni orchestrali e vocali e per orchestra al completo. (periodo da settembre a febbraio per un totale di ore 60)

Nell'anno scolastico 2020/21 con il protrarsi della situazione pandemica e la conseguente chiusura delle scuole, i nostri studenti hanno continuato l'attività di PTCO seguendo i MOOC, corsi di varia natura e durata che le varie università italiane hanno messo a disposizione per la formazione a distanza.

Nell'anno scolastico 2021/22 prevedendo percorsi diversificati di PCTO i nostri allievi hanno partecipato alle conferenze concerto dell'Associazione musicale Alessandro Scarlatti di Napoli, alle lezioni laboratoriali di tecnologia musicale al Conservatorio di Avellino e agli incontri con gli autori dell'associazione flautisti italiani, per un totale complessivo di 60 ore

Nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 gli allievi hanno preso parte ai seguenti PON:

AION_ LA DURATA (30 ore);

LA MUSICA 2. LA TAMMURRIATA FOLK (30 ore);

KAIROS-MUSICA 1 (30 ore).

GLI OBIETTIVI E LE COMPETENZE SONO STATI CONSEGUITI COSI' COME DA PROGRAMMAZIONE:

Obiettivi Formativi

- a) Sviluppare competenze comunicative, relazionali e organizzative
- b) Sviluppare il gusto estetico ed il giudizio critico (si condurranno gli allievi attraverso un iter di ascolti dell'opera, preparato da opportune analisi armoniche, strutturali e stilistiche;
- c) Potenziare capacità di soluzione dei problemi e di assunzione di responsabilità;
- d) Rivisitare il percorso formativo compiuto alla luce dell'esperienza lavorativa rafforzando la motivazione all'apprendimento
- e) Conoscere il valore aggiunto di una efficace comunicazione multimediale e strumentale interpretativa;

Obiettivi di professionalizzazione

- a) Approfondire la funzione espressiva dello strumento: sue caratteristiche per la produzione del suono e valori poetici;
- b) La prassi strumentale come veicolo di socializzazione tramite scambi culturali sociali ed espressivi;
- c) la conoscenza di un ambiente musicale professionale osservandone tutti gli aspetti lavorativi dietro “ le quinte”;
- d) praticare modalità di lavoro di equipe;
- e) socializzazione;
- f) acquisire attraverso il contatto con la realtà, maggiore consapevolezza delle problematiche del lavoro per favorire un positivo inserimento nella vita attiva.

Competenze di Base

- a) competenza tecnico strumentale;
- b) imparare ad imparare;
- c) competenze sociali e civiche;
- d) spirito d’iniziativa e imprenditorialità;
- e) consapevolezza del proprio contesto culturale.

Competenze di Indirizzo

- a) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- b) Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- c) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- d) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Progetti e manifestazioni culturali	Partecipazione al concorso annuale intitolato a Giancarlo Siani (III, IV e V anno) con premio al IV anno	Sede centrale	Ultimi 3 Anni
	Partecipazione alla Notte nazionale del Liceo classico con orchestra e gruppi strumentali	Sede centrale	Anno scolastico 2019/20
	Festa della Musica 21 giugno	On-line	Anno scolastico 2019/20
	Progetto "Musical"	Sede "Cristo Re"	Anno scolastico 2019/20 Per un totale di ore 60
	Progetto di PCTO Teatro san Carlo	Laboratorio Sala Giardino Napoli	Anno scolastico 2019/20 Per un totale di 30 ore
	Esecuzioni strumentali e vocali nelle manifestazioni per la Bonifica del fiume Sarno	Torre Annunziata	Anno scolastico 2020/21
	Incontro culturale-musicale con James Senese Enzo Avitabile	Sede centrale	Anno scolastico 2019/20

<i>Mooc</i>	Corsi di formazione universitari	Università Federico II di Napoli Incontri on line	Anno scolastico 2020/21
<i>Tecnologia Musicale PCTO</i>	Lezioni laboratoriali e sedute di Laurea Tecnologia Musicale	Conservatorio Cimarosa di Avellino	Anno Corrente Per un totale di 20 ore
<i>Associazione PCTO</i>	Incontri con gli autori	Associazione Flautisti Italiani Incontri on line	Anno Corrente Per un totale di 20 ore
<i>Concerti alla Scarlatti PCTO</i>	Conferenze concerto	Teatro Sannazaro Teatro Acacia	Anno corrente Per un totale di 30 ore

EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento alle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", che indica i nuclei tematici dell'insegnamento.

COMPETENZE: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

ABILITA': comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana; individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze nel contesto scolastico; identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società e stato; riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali; identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionali; adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

Per realizzare le finalità indicate nella Legge, i docenti hanno svolto le sottoelencate attività in relazione ai seguenti nuclei tematici:

NUCLEO TEMATICO I TRIMESTRE: Costituzione- Legalità- Convivenza- Io protagonista della legalità.

NUCLEO TEMATICO II TRIMESTRE: Lo sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale.

NUCLEO TEMATICO III TRIMESTRE: L'identità digitale

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI
SCIENZE MOTORIE	-Il doping - Regole e consigli per muoversi in natura/ il fenomeno Greta
STORIA	-Giustizia e legalità nei diversi regimi politici. -La tutela della salute-art. costituzionale 32 -I vantaggi e gli svantaggi degli strumenti digitali
ITALIANO	-La ginestra di Leopardi e la "social catena": solidarietà e cooperazione contro la criminalità organizzata. -Pier Paolo Pasolini, lettura e commento del saggio "la scomparsa delle lucciole." - La lettura dei testi in digitale e l'ipertesto, limiti e potenzialità
ST. ARTE	-La donna in Afghanistan. Murales di S. Hassani; Art 31, 32, 9. -Codice dei beni culturali: lo strumento normativo sul furto opere d'arte. - Ricostruzioni digitali – Conoscere, conservare, progettare: tecnologia e innovazione per i beni culturali

FILOSOFIA	-Hegel e Marx: giustizia e legalità. Dal concetto alla prassi
INGLESE	-School strike for climate. -Cleaning up the Ocean -The world Wide web turns thirty'
STORIA DELLA MUSICA	-Violenza sulle donne. Ascolto canzone di Tracy Champman e Lady Gaga. -Ascolto di “Mal di terra” di Giorgia e dibattito sulla musica come strumento di sensibilizzazione collettivo. - IL coro virtuale, da esperimento digitale a esempio virtuoso (prima e dopo il Covid). Ascolti e dibattito.
RELIGIONE	-Il rispetto delle regole. Religion, mafie, Chiese. -La tutela dell’ambiente. Il rispetto del creato. -Le conseguenze legali delle azioni sul web. Saper comunicare, sapersi informare. L’odio on line e il fenomeno dell’hotel speech. Il Manifesto della comunicazione non ostile
MATEMATICA	- L' identità digitale e lo spid
POTENZIAMENTO (compresenze e/o sostituzioni)	- Le leggi e il contrasto alla mafia; le leggi anticorruzione

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionali.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire una conoscenza appropriata dei contenuti attraverso cui sono perseguiti gli obiettivi specifici di apprendimento.
- Sviluppare progressivamente nel corso del triennio una consapevolezza critica sulle tematiche e sulle problematiche affrontate nell'ambito dell'educazione civica.

COMPETENZE MATURATE

- Sapere acquisire e sviluppare gradualmente capacità interpretative e critiche in merito a documenti inerenti al dettato costituzionale e all'ordinamento giuridico-istituzionale.
- Sapere comprendere semplici testi di leggi e regolamenti e apprezzare il valore della legalità.
- Comprensione, rispetto e promozione dei valori dello sviluppo sostenibile e della tutela dell'ambiente e le risorse del territorio.
- Rispettare, tutelare e promuovere per sé e per gli altri i diritti fondamentali delle persone a partire dalla libertà e dall'uguaglianza, dalla dignità del lavoro, dal diritto allo studio, dalla tutela di salute, benessere psico-fisico, vita umana e riconoscere i diritti di ogni essere vivente.
- Possedere le conoscenze e sapere usare le tecnologie digitali essenziali; agire in modo consapevole, rispettoso e legittimo nell'ambiente digitale.

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPORTAMENTO ANNO SCOLASTICO 2021-22

Voto	Rapporto con persone e con l'istituzione scolastica Rispetto dei Regolamenti d'Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza scolastica in relazione alla didattica in presenza o alla DID
10	<ul style="list-style-type: none"> - Costante consapevolezza e interiorizzazione delle regole, comprese quelle previste dal Regolamento anti-Covid - Comportamento molto rispettoso delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività scolastiche in presenza e a distanza e durante le attività extrascolastiche. - Ottima socializzazione. - Nessun provvedimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse costante e partecipazione attiva alle iniziative didattiche in presenza e a distanza - Collaborazione attiva e approfondimento personale - Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti, anche eventualmente in piattaforma nel caso di didattica a distanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua; puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione o, eventualmente, rispetto degli orari di accesso alla piattaforma (assenze fino a 20 gg.)
9	<ul style="list-style-type: none"> - Puntuale rispetto degli altri e delle regole nel corso delle attività di didattica in presenza e a distanza, rispetto delle regole previste dal Regolamento anti-Covid - Comportamento positivo e collaborativo. - Nessun provvedimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività curricolari (interventi costruttivi), o nelle attività a distanza - Impegno costante. - Diligente adempimento delle consegne scolastiche e eventualmente puntualità nella consegna in piattaforma 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza regolare: puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione o, eventualmente, nell'accesso alla piattaforma (assenze fino a 25 gg.)

8	<ul style="list-style-type: none"> - Complessivo rispetto delle regole durante le attività scolastiche in presenza e a distanza e durante le attività extrascolastiche, come pure delle regole previste dal Regolamento anti-Covid (qualche richiamo verbale, nessun richiamo scritto sul Registro di classe ad opera di un Docente o del D.S.) - Generalmente corretto nei confronti degli altri ma non sempre collaborativo. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse e partecipazione selettivi (a seconda della disciplina) e discontinui. - Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione e alla partecipazione attiva - Impegno nel complesso costante. - Generale adempimento delle consegne scolastiche e, eventualmente, puntualità nella consegna dei lavori svolti in piattaforma 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza e puntualità nel complesso regolare (assenze fino a 30 gg.)
7	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto parziale delle Regole, anche relative ai comportamenti da tenere in condizioni di emergenza epidemiologica (segnalato con richiami scritti sul Registro di classe o ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia) Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti nel corso delle attività sincrone e/o asincrone - Poco collaborativo. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Attenzione e partecipazione discontinue e selettive nel corso delle attività didattiche in presenza o a distanza - Interesse saltuario per le proposte didattiche. - Impegno discontinuo. - Non sempre rispettoso degli impegni e dei tempi stabiliti per le consegne scolastiche o, eventualmente, degli elaborati in piattaforma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza non sempre regolare (assenze oltre i 30 gg.) - Ritardi abituali, anche eventualmente, nell'accesso alla piattaforma - Entrate posticipate e uscite anticipate - Uscite frequenti nel corso delle lezioni - Ritardi ed assenze giustificati oltre il III giorno <u>segnalati con richiamo scritto</u> sul registro di classe - Interruzione frequente della presenza in piattaforma nel corso delle attività sincrone.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri, delle attrezzature, di suppellettili e beni, mancato rispetto delle norme relative all'emergenza epidemiologica - Scarso disponibilità nei confronti dei docenti e dei compagni - Note disciplinari (richiami scritti sul Registro di classe; ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia, fino alla <u>sospensione dalle lezioni</u> per un periodo da 1 a 15 giorni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione passiva. - Disturbo delle attività curricolari in presenza o a distanza, e di quelle extracurricolari - Interesse discontinuo e molto selettivo per le proposte didattiche - Impegno discontinuo e superficiale. - Saltuario e occasionale rispetto delle scadenze e degli impegni scolastici ed anche delle consegne nel corso delle attività sincrone, nel caso di attività a distanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza irregolare (assenze oltre i 30 gg.) - Ritardi abituali - Assenze e ritardi non giustificati o giustificati oltre il III giorno - Mancato rispetto degli orari di accesso in piattaforma in caso di attività a distanza - Interruzione continua della presenza in piattaforma nel corso delle attività sincrone.
5	<ul style="list-style-type: none"> - Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto e del Regolamento recante le norme anti-Covid segnalato con precisi provvedimenti disciplinari che hanno comportato la sospensione dalle lezioni per più di 15 gg. - Comportamento scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari che hanno comportato la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni. - Assenza di concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento successivamente all'irrogazione delle sanzioni disciplinari. - Generale disinteresse per le attività didattiche. - Elevato numero di assenze non giustificate. - Frequenza scarsa o inesistente alle lezioni - Scarso o mancata partecipazione alle eventuali attività di didattica a distanza - Scarso rispetto delle consegne e/o mancata restituzione in piattaforma, in caso di didattica a distanza 		

Nell'attribuzione del voto di condotta, il primo elemento che il C.d.c sarà tenuto a considerare è il senso di responsabilità a tutela della propria e dell'altrui salute e il rispetto delle norme del Regolamento anti-Covid. Il mancato rispetto di tali norme, occasionale o ripetuto, precluderà l'attribuzione dei voti nella fascia da 8 a 10.

La votazione insufficiente del comportamento è espressamente disciplinata dall'**art.4 del DM 5/2009.**

Articolo 4

Criteri ed indicazioni per l'attribuzione di una votazione insufficiente

1. Premessa la scrupolosa osservanza di quanto previsto dall'articolo 3, la valutazione insufficiente del comportamento, soprattutto in sede di scrutinio finale, deve scaturire da un attento e meditato giudizio del Consiglio di classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo Statuto delle studentesse e degli studenti - D.P.R. 249/1998, come modificato dal D.P.R. 235/2007 e chiarito dalla nota prot. 3602/PO del 31 luglio 2008 - nonché i regolamenti di Istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni (art. 4, commi 9, 9 bis e 9 ter dello Statuto).

2. L'attribuzione di una votazione insufficiente, vale a dire al di sotto di 6/10, in sede di scrutinio finale, ferma restando l'autonomia della funzione docente anche in materia di valutazione del comportamento, presuppone che il Consiglio di classe abbia accertato che lo studente:

- a. nel corso dell'anno sia stato destinatario di almeno una delle sanzioni disciplinari di cui al comma precedente;
- b. successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatorie previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del presente Decreto.

In attuazione di quanto disposto dall'art. 2 comma 3 del decreto legge 1 settembre 2008, n. 137, convertito dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, **la valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, ovvero a 6/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo di studi.** Il particolare rilievo che una valutazione di insufficienza del comportamento assume nella carriera scolastica dell'allievo richiede che la valutazione stessa sia sempre adeguatamente motivata e verbalizzata in sede di effettuazione dei Consigli di classe sia ordinari che straordinari e soprattutto in sede di scrutinio intermedio e finale.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Verbali consigli di classe e scrutini
5.	Materiali utili

CLIL

Storia della Musica

Al fine di migliorare le competenze nella lingua straniera, il percorso in lingua inglese è stato abbinato alla Storia della Musica, con il supporto, per la parte più specificamente linguistica, della Docente di Lingua Inglese prof.ssa Maria Paduano.

Inoltre, per la tematica affrontata, tale percorso è stato anche oggetto di riflessione e dibattito nell'ambito dell'Educazione Civica.

L'argomento trattato ha riguardato la violenza sulle donne e l'efficacia del messaggio veicolato attraverso la musica pop anglofona; sono stati ascoltati, contestualizzati da un punto di vista storico-sociale, analizzati nella forma, i brani:

Behind the wall di Tracy Chapman e *Til it happens to you* di Lady Gaga.

In seguito all'ascolto dei brani è scaturito un dibattito sui contenuti proposti che ha coinvolto tutti gli alunni della classe; ne è anche derivata una riflessione su come la lingua inglese sia capace di veicolare con immediatezza ed efficacia tali contenuti.

Le docenti
Anita Pesce
Maria Paduano

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Pitagora-Croce.

CONTENUTI DISCIPLINARI
delle singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

RELAZIONE FINALE

Docente: Antonella Varriale

La docente sottoscritta detiene l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana nella classe 5^a AM dal 17 gennaio 2022. Il comportamento di tutti gli allievi è stato, da subito, molto corretto e il grado di preparazione della classe soddisfacente, con alcuni allievi che si attestano su livelli elevati, anche se non manca qualcuno che presenta ancora qualche difficoltà, soprattutto nell'espressione orale.

La maggior parte degli alunni è stata ben disposta all'apprendimento, ha mostrato interesse per la disciplina ed è stata attenta durante lo svolgimento delle lezioni; un piccolissimo gruppo, invece, si è dimostrato meno assiduo nello studio. In generale gli allievi hanno buone abilità e hanno consolidato nel corso del tempo le conoscenze specifiche nell'analisi testuale, cosicché hanno potuto affrontare senza problemi la lettura dei testi, letterari e non, che sono stati proposti durante l'anno. Inoltre, un cospicuo gruppo di alunni, sollecitato ad adeguare i mezzi espressivi alla varietà, alla ricchezza e alla complessità dei temi affrontati, ha acquisito una maggiore sicurezza nell'esposizione che, attualmente, risulta coerente e lessicalmente appropriata.

Nell'azione didattica si è dato spazio alla lettura diretta dei testi dai quali gli alunni hanno imparato a trarre le informazioni caratterizzanti i contenuti, la lingua e gli elementi di metrica per cogliere gli aspetti essenziali dei singoli autori. Sono state effettuate verifiche scritte e orali che hanno consentito di accertare i progressi degli allievi e il livello di apprendimento degli argomenti trattati.

Il percorso scolastico della classe è stato regolare; tutti gli alunni si sono velocemente adattati alle metodologie didattiche della docente sottoscritta e, al termine del percorso, risultano acquisiti gli elementi chiave della disciplina, nonché la conoscenza critica dei vari autori analizzati.

LA DOCENTE

Antonella Varriale

COMPETENZE

1. Esprimersi in modo chiaro e corretto costruendo un discorso organico e coerente, sia nelle esposizioni che nelle argomentazioni scritte e/o orali, utilizzando la terminologia specifica.
2. Comprendere, analizzare testi di diverse tipologie utilizzando gli strumenti a disposizione per l'interpretazione e la valutazione critica.
3. Produrre testi scritti di diverso tipo utilizzando correttamente le strategie compositive, secondo i criteri di pertinenza ideativa, coerenza e coesione testuale e linguistica.
4. Individuare le caratteristiche peculiari dei contesti storico-culturali, dei temi e dei generi della produzione letteraria in esame e riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo.
5. Utilizzare le conoscenze acquisite in ambito disciplinare e pluridisciplinare, trasferendole, se utile, da un codice all'altro, anche mediante l'uso degli strumenti multimediali.

ABILITA'

1. Saper strutturare un discorso corretto nella forma, appropriato nel lessico, organico e coerente con i diversi contesti comunicativi.
2. Saper cogliere gli sviluppi dell'evoluzione storica dei fenomeni letterari, secondo rapporti logici e temporali.
3. Saper individuare negli argomenti, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al proprio contesto storico- culturale per una motivata valutazione critica.
4. Saper rilevare i meccanismi del sistema letterario (produzione, circolazione e funzione delle opere).
5. Saper collocare le conoscenze letterarie in una rete di confronti e relazioni, all'interno della disciplina e con altre discipline.
6. Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario, in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico- espressivo utilizzando i diversi strumenti critici e interpretativi e cogliendo la specificità della comunicazione letteraria.
7. Saper produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.

PROGRAMMAZIONE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Modulo 1- Caratteri generali del Romanticismo

- Il Romanticismo
- Alessandro Manzoni: vita, tematiche, poetica, opere

Modulo 2 - La polemica classico-romantica e Leopardi

- La polemica classico-romantica in Italia
- Giacomo Leopardi: vita, poetica, tematiche, opere
 - dallo “Zibaldone”
 - “Il vero è brutto”
 - dai “Canti”:
 - “L’infinito”
 - “A Silvia”
 - “Il sabato del villaggio”
 - “La quiete dopo la tempesta”
 - “La ginestra o fiore del deserto”
 - “Ad Angelo Mai” (lettura parziale e analisi del testo)
 - dalle “Operette morali”:
 - “Dialogo della Natura e di un Islandese”

Modulo 3 – Il classicismo di Giosuè Carducci

- G. Carducci: vita, poetica, tematiche, opere
 - Le principali raccolte poetiche:
 - Juvenilia*
 - Levia Gravia*
 - *Odi barbare*
 - da *Rime nuove*:
 - “San Martino”
 - “Pianto antico”

-L’*inno a Satana*: apologia del progresso e della ragione

Modulo 4- La Scapigliatura

- temi e motivi della protesta scapigliata
- I maggiori esponenti: *Praga, Boito, Tarchetti*

Modulo 5 - Il Naturalismo e il Verismo

- Verismo e Naturalismo a confronto
- Luigi Capuana e Federico De Roberto
- Giovanni Verga: vita, tematiche, poetica, sperimentazione linguistica, opere.

▪ **I primi romanzi:**

- *Eva*
- *Eros*
- *Tigre reale*
- *Una peccatrice*
- *Storia di una capinera*

▪ I romanzi de “*Il ciclo dei Vinti*”:

- *I Malavoglia*
- *Mastro don Gesualdo*

-Le raccolte di **novelle**:

- da “*Vita dei campi*:”
- da “*Novelle rusticane*:”
- “*Rosso Malpelo*”
- “*La roba*”

Modulo 6- Il Decadentismo

- Caratteri generali del Decadentismo
- Charles Baudelaire e “*I fiori del male*”

Modulo 7- Due filoni complementari: Il Simbolismo e l’Estetismo

- Giovanni Pascoli: vita, tematiche, poetica, opere
- da “*Il fanciullino*”:
- da “*Myrica*”:
- da “*Canti di Castelvecchio*”:
- da “*I Poemetti*:”
- “*L’eterno fanciullo che è in noi*”
- “*X Agosto*”
- “*L’assiuolo*”
- “*Il gelsomino notturno*”
- “*Digitale purpurea*” (lettura parziale e analisi del testo)
- Gabriele D’Annunzio:vita, tematiche, poetica, opere
- Le prime raccolte poetiche
- “*Il piacere*” e l’Estetismo
- **I romanzi del superuomo**
- *Il trionfo della morte*
- *Le vergini delle rocce*
- *Il fuoco*
- *Forse che si forse che no*
- *Le Laudi*

- da “*Alcyone*:” -“*La sera fiesolana*”
-“*La pioggia nel pineto*”
- **Notturmo**

Modulo 8- Il Futurismo

- La nascita di un movimento
- Filippo Tommaso Marinetti -“*Fondazione e Manifesto del Futurismo*”
-“*Il manifesto tecnico della letteratura futurista*”
-“*Bombardamento di Adrianopoli*”
- da **Zang Tumb Tumb**:
- Aldo Palazzeschi
- da **L’incendiario**: -“*E lasciatemi divertire!*”
- Corrado Govoni
- da **Rarefazioni e parole inlibertà**: -“*Autoritratto*”

Modulo 9- Il Crepuscolarismo e il frammentismo della “Voce”

- I caratteri del *Crepuscolarismo*
- I poeti crepuscolari: *Corazzini, Moretti, Govoni*
- Guido Gozzano
- da “**I colloqui**:”- “*Totò Merùmeni*”
- La rivista “La voce”
- I poeti vociani: *Campana, Rebora, Sbarbaro*

Modulo 10- Italo Svevo e Luigi Pirandello

- Italo Svevo: vita, tematiche, poetica, opere
- **Una vita e Senilità**
- da “**La coscienza di Zeno**:” -“*La prefazione e il preambolo*”
-“*Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”*”
-“*La morte del padre*”
- Luigi Pirandello: vita, tematiche, poetica, opere
- I romanzi:
- Uno, nessuno e centomila*
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- da Il fu **Mattia Pascal**: -“*Lalanterninosofia*”
-“*Lo strappo nel cielo di carta*”
- da **Novelle per un anno**: -“*Il treno ha fischiato*”
-“*La patente*”

- Il teatro:
- *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Enrico IV*
- *Così è (se vi pare)*

- da *L'Umorismo*: -“Il sentimento del contrario”

Modulo 11- La poesia di Montale, Ungaretti e Saba

- Eugenio Montale: vita, tematiche, poetica, opere
- Le principali raccolte di liriche
- da *Bufera e altro*: -“L'anguilla”
- da *Le occasioni*: -“Non recidere, forbice, quel volto”

- da *Ossi di seppia*: -“Spesso il male di vivere ho incontrato”

- da *Satura*: -“Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”

- Giuseppe Ungaretti: vita, tematiche, poetica, opere
- Le principali raccolte di liriche
- Da *L'allegria*: -“Veglia”
-“Il porto sepolto”
-“Mattina”
-“Soldati”
- Umberto Saba: vita, tematiche, poetica, opere
- da *Il canzoniere*: -“Amai”

Modulo 12 –L'ermetismo: Salvatore Quasimodo

- S.Quasimodo: vita, tematiche, poetica, opere
- da *Acqua e terre*: -“Ed è subito sera”

Modulo 13- Il dramma della guerra e la tragedia della Shoah

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Modulo 14- La Divina Commedia: il Paradiso

- Lettura integrale, analisi e commento del canto I e del canto III
- Lettura parziale, analisi e commento del canto VI e del canto XXXIII

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

RELAZIONE FINALE

Docente: Bernardo Maria Sannino

La classe 5 A musicale è costituita da 25 alunni.

La frequenza è stata piuttosto regolare per la maggior parte degli alunni. Dal punto di vista del comportamento, la classe si è mostrata nel complesso corretta.

Lo svolgimento delle lezioni è stato sempre sereno e proficuo, con una buona partecipazione del gruppo e una costante volontà da parte di quasi tutti gli allievi, di migliorare le proprie conoscenze e abilità pratiche in campo analitico e compositivo.

Dal punto di vista didattico è stato riscontrato un livello di partenza molto eterogeneo: solo una piccola parte degli alunni risultava adeguatamente preparata per affrontare al meglio il programma da svolgere nel corrente anno scolastico, pertanto è stata ritenuta necessaria una fase iniziale di ripetizione di alcuni argomenti inerenti ai programmi di terza e quarta, senza i quali sarebbe stato impossibile affrontare gli argomenti successivi.

Una buona parte degli alunni che all'inizio presentava alcune gravi carenze, col tempo, ha acquisito una maggiore consapevolezza in ambito analitico-compositivo, pur non superando del tutto alcune difficoltà pregresse, non colmabili in un solo anno senza un corso di recupero in aggiunta alle tre ore settimanali.

In questa sede si vuole sottolineare lo sforzo di aver comunque portato avanti nel miglior modo possibile il programma da svolgere e al contempo una efficace e rapida ripresa di argomenti precedenti.

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente

Bernardo Maria Sannino

PROGRAMMAZIONE TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

TEORIA E SOLFEGGIO:

- le chiavi musicali;
- il setticlavio;
- gli abbellimenti.

Testi usati: Poltronieri, *Solfeggi parlati e cantati* II e III Corso, CMR Roma
Appunti del docente

ANALISI

- la melodia;
- il motivo: inciso, semi-frase, frase e periodo;
- il rapporto tra armonia, melodia e metro;
- suoni estranei all'armonia;

Analisi storica, armonica, melodica ed estetica di brani, tratti dal repertorio classico e moderno, proposti dal docente e dai ragazzi con l'uso di supporti tecnologici o al pianoforte.

Testo usato: W. Ziegenrucker, *ABC Musica*, Rugginenti
Appunti del docente.

COMPOSIZIONE

Armonia:

- Gli accordi e il loro collegamento;
- La condotta delle parti: errori di moto retto;
- Salti melodici vietati;
- Sincope armonica;
- Falsa relazione cromatica;
- Collegamento V-VI-VII-I;
- Le cadenze affermative e sospensive;
- Modulazione ai toni vicini con e senza nota alterata;
- La settima di dominante e i suoi rivolti;
- La settima di seconda specie e i suoi rivolti;
- La settima di terza specie e i suoi rivolti;
- Posizione lata;
- Ritardi della fondamentale e della terza, anche negli accordi di settima.
- Note estranee all'armonia: note di passaggio e di volta;
- Progressioni

Ognuno di questi argomenti è stato corredato da esercizi e bassi armonici svolti in classe anche collettivamente con l'uso della LIM e dei software di notazione musicale, o come compiti assegnati per casa.

Testi usati: G. Napoli, *Elementi fondamentali di armonia*, Ed. Curci, Milano
B. Mazzotta, *Elementi per le lezioni di armonia*, Ed. Simeoli, Napoli
Appunti ed esercizi del docente.

Melodia:

- La melodia, regole generali.
- Armonizzazione di un canto dato: il rapporto tra ritmo, melodia e armonia.
- Armonizzazione di un canto dato con accordi fondamentali.
- Armonizzazione di un canto dato con i rivolti.
- Cenni sull'accompagnamento pianistico.

Ognuno di questi argomenti è stato corredato da esercizi svolti in classe anche collettivamente con l'uso della LIM e dei software di notazione musicale, o come compiti assegnati per casa.

CONOSCENZE

- Acquisizione di una capacità musicale completa attraverso l'analisi delle varie componenti di un brano;
- Conoscenza delle principali regole di armonizzazione e di condotta delle parti;
- Conoscenza delle regole fondamentali di armonizzazione del canto dato;

ABILITÀ/COMPETENZE

TEORIA e SOLFEGGIO

- Solfeggiare un semplice brano nelle sette chiavi
- Riconoscere e interpretare correttamente i principali abbellimenti

ANALISI

- Riconoscere ed illustrare gli elementi morfologici di un brano musicale di adeguata difficoltà;
- Riconoscere ed illustrare la struttura formale di un brano (analisi formale)
- Riconoscere ed illustrare le componenti armoniche di un brano e interpretare la loro funzione nel discorso musicale (analisi armonica)
- Riconoscere le microstrutture di un brano attraverso l'individuazione e l'analisi di motivi, semi-frasi, frasi e periodi (analisi fraseologica).

COMPOSIZIONE

- Realizzare un basso a 4 parti reali, in posizione stretta e lata, utilizzando tutte le conoscenze armoniche acquisite, includendo anche brevi frammenti melodici ove possibile.

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Lezioni frontali partecipate;
- ascolti e discussioni guidate;
- gruppi di lavoro: cooperative and collaborative learning.
- solfeggi individuali e di gruppo
- esempi al pianoforte

TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali individuali e compiti scritti in classe e a casa.

Le verifiche sono state effettuate in itinere, al termine di ogni unità di lavoro, sotto forma di colloquiali e discussioni guidate in cui si è sempre tentato di coinvolgere l'intera classe. La valutazione intesa in senso formativo è stata effettuata in relazione all'acquisizione da parte degli alunni degli obiettivi programmati, tenendo conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dei ritmi di apprendimento, ma anche dell'interesse e della partecipazione dimostrata.

Per la valutazione finale vengono adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.

Testo utilizzato: A. Longo, 32 Lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato, Ed. Ricordi, Milano

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente

Bernardo Maria Sannino

TECNOLOGIE MUSICALI
RELAZIONE FINALE
Docente: Francesco Schupffer

La classe V A Musicale è composta da 25 alunni, di cui 12 maschi e 13 femmine.

Tutti hanno frequentato la classe V per la prima volta e, dal punto di vista relazionale, risultano ben integrati, collaborativi, solidali e rispettosi delle regole scolastiche.

Nel corso degli anni, grazie all'impegno e alla partecipazione assidua al dialogo educativo, gli alunni hanno raggiunto nel complesso un discreto livello di conoscenze in ambito tecnologico-musicale, a ciò va aggiunto il cammino di crescita umana e relazionale che ha contribuito alla maturazione complessiva di ogni discente.

A conclusione del quinquennio si rileva un apprezzabile processo di maturazione sul piano psicologico ed emotivo: tutti gli allievi risultano più fiduciosi e determinati per affrontare impegni e difficoltà.

Dal punto di vista del profitto, la classe presenta una preparazione eterogenea: alcuni, sin dall'inizio, si sono distinti per una maggiore motivazione e impegno nello studio raggiungendo eccellenti risultati; altri hanno raggiunto un livello di profitto ottimo, frutto di un lavoro costante e del desiderio di valorizzare le proprie potenzialità. Solo un esiguo numero di allievi, che ha riferito difficoltà non tanto nella motivazione quanto nell'acquisizione di un adeguato e proficuo metodo di studio, si è attestato su livelli in ogni caso buoni.

Al termine del percorso scolastico, si ritiene, che tutti gli obiettivi educativi e didattici prefissati sono in buona parte raggiunti, in particolare la capacità di auto-orientarsi in ambito tecnologico musicale utilizzando in modo appropriato il mezzo informatico.

Nei periodi di sospensione della didattica in presenza, viste le caratteristiche della disciplina, non è stato necessario rimodulare obiettivi e contenuti; al contrario, con la Didattica a Distanza la possibilità offerta dalla piattaforma Meet di condividere lo schermo ha consentito una visione istantanea dei lavori realizzati da ogni discente con una ricaduta cognitiva per tutta la classe.

Anche in questa delicata circostanza la classe V A Musicale ha risposto in modo positivo collegandosi on-line con puntualità e continuità, partecipando costruttivamente al processo cognitivo e portando a termine i lavori assegnati.

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente

Francesco Schupffer

PROGRAMMAZIONE TECNOLOGIE MUSICALI

Programma svolto e Contenuti Disciplinari

- Origine e propagazione del suono; Vibrazione dei corpi sonori;
- Velocità del suono, riflessione delle onde sonore;
- L'orecchio come trasduttore; Inviluppo;
- Le onde: periodo, frequenza, ampiezza; Lunghezza d'onda (cenni generali), battimenti, suono di Tartini;
- Qualità del suono: altezza, intensità, timbro;
- I suoni armonici; Consonanza e dissonanza;
- Scala naturale e scala temperata;
- Fenomeno dell'oscillazione simpatica; casse di risonanza;
- L'ambiente sonoro: eco e riverbero, rimbombo, risonanza, interferenza;
- Fenomeni periodici: le oscillazioni pendolari e le sue leggi; il metronomo;
- Classificazione degli strumenti musicali;
- Onde semplici e complesse;
- Forme d'onda particolari;
- Le Armoniche;

1) Catena elettroacustica:

Controlli principali del mixer (fader, gain, mute, pan, EQ)

Connettori audio, ingressi di linea e ingressi microfonici;

Trasduttori e diffusori

2) La rappresentazione dei suoni in un computer: campionamento, quantizzazione e codifica dei suoni;

- Formati Audio;
- Il formato MIDI;
- Modificare file audio e midi
- Composizione di brani elettroacustici;
- Esercitazioni in laboratorio;
- Software per l'editing e l'elaborazione musicale:
MuseScore; Cubase; Virtual dj; Vanbasco; Finale; Audacity; Fl Studio;

Bandlab; Movie Maker ed altri software di montaggio audio-video.

- Percorsi individuali finalizzati al successo formativo e al naturale e personale interesse ai vari ambiti disciplinari.

Torre Annunziata, 15/05/2022

IL DOCENTE

Francesco Schupffer

**RELAZIONE FINALE
MATEMATICA- FISICA
Docente: Fenda Felicia Wilma**

La classe 5^A musicale, nel corso del quinquennio, si è rivelata eterogenea per la diversificazione dei temperamenti, per la personalità dei singoli allievi, per la varietà di risposte che ha offerto alle diverse stimolazioni culturali ed educative. La classe è costituita da alcuni alunni sempre pronti ad intervenire durante la lezione e che si distinguono per le buone capacità e per l'impegno costante nello studio con un grado di preparazione nel complesso buono. Tra questi spiccano pochi elementi, che, grazie a capacità critiche, analitiche e sintetiche hanno conseguito una preparazione ottima, con spunti critici e personali. Un altro gruppo ha mostrato buona volontà ed ha cercato di colmare le lacune e di superare le difficoltà espositive, pervenendo a risultati complessivamente accettabili; infine, vi sono anche elementi che hanno raggiunto un grado di preparazione non del tutto sufficiente. Durante questi anni di emergenza causati dalla pandemia COVID-19, circostanza inaspettata ed imprevedibile, il mio intento è stato sempre quello di continuare a perseguire il compito sociale e formativo che la scuola deve agli alunni. Mi sono impegnata nel percorso di apprendimento cercando di contrastare l'isolamento, la demotivazione dei miei alunni, cercando di coinvolgere e stimolare tutti con attività significative: video-lezioni programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione Google Meet, invio di materiale didattico attraverso la piattaforma digitale Google Classroom adoperando, inoltre, le molteplici funzioni del registro elettronico Argo, l'utilizzo di libri e uso di applicazioni. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo il canale di comunicazione tra scuola e famiglia, inoltre, ho provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente
Felicia Wilma Fenda

PROGRAMMAZIONE MATEMATICA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni devono conoscere:

- concetto di funzione;
- significato di limite di una funzione;
- concetto di continuità e discontinuità di una funzione;
- concetto di derivata di una funzione;

COMPETENZE

Agli allievi è stato richiesto di:

- comprendere il significato degli elementi fondamentali dell'analisi;
- fare classificazioni;
- usare correttamente metodi e procedimenti;
- adoperare un linguaggio appropriato;
- acquisire un metodo di studio.

CAPACITA'

Agli alunni è stato richiesto di:

- sapersi orientare nella risoluzione di un problema;
- collegare proprietà formali con l'espressione analitica e la rappresentazione grafica di una funzione.

La maggioranza della classe ha acquisito discrete capacità analitiche e sintetiche. E in alcuni alunni ho notato propensione alla riflessione ed al ragionamento, ma il dato senza dubbio più positivo è che essi hanno affrontato lo studio come scelta, arricchendolo con l'acquisizione di nozioni, stando, però, ben lontani dal cadere nell'arido nozionismo. Solo pochi alunni hanno evidenziato sino alla fine delle incertezze nell'applicazione degli argomenti teorici trattati.

Contenuti disciplinari

Funzioni esponenziali e logaritmiche equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

Funzioni reali di una variabile reale

Concetto di funzione reale di una variabile reale - Insieme di esistenza di una funzione - Grafico di una funzione - Funzioni pari e dispari - Funzioni monotone.

Limiti delle funzioni di una variabile

Intervalli - Intorni - Punto di accumulazione di un insieme e punto isolato - Limiti delle funzioni reali di una variabile reale - Limite destro e limite sinistro di una funzione - Limite infinito e limite per una funzione all'infinito.

Teoremi sui limiti

Teorema unicità del limite (senza dimostrazione) - Teorema del confronto (senza dimostrazione) - Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione) - Operazioni sui limiti - Calcolo dei limiti relativi a funzioni razionali ∞ fratte e irrazionali - Forme indeterminate $(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, -\infty+\infty, 0^0, 1^\infty, \infty^0)$

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - Continuità delle funzioni elementari - Punti di discontinuità di una funzione – Teorema di Weierstrass (s. d.) – Teorema dei valori intermedi (s. d.) .Teorema esistenza degli zeri(s.d.).

Derivate

Definizione di derivata – Significato geometrico - Derivata della funzione costante e della funzione potenza –derivata delle funzioni logaritmiche ed esponenziali. Regole di derivazione della somma, del prodotto,del quoziente di due funzioni, della potenza di una funzione - Derivata del seno, del coseno. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata.Applicazioni delle derivate alla fisica.

PROGRAMMAZIONE FISICA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Agli alunni è stato chiesto di conoscere:

- ✓ la cinematica: moto rettilineo uniforme -moto uniformemente accelerato-moto circolare uniforme-moto armonico
- ✓ la dinamica: i principi della dinamica – l'inerzia di un corpo
- ✓ il lavoro: il concetto di lavoro energia cinetica energia potenziale
- ✓ la temperatura e il calore
- ✓ le onde sonore
- ✓ i fenomeni elettrostatici e la legge di Coulomb
- ✓ il concetto di campo elettrico
- ✓ le relazioni tra campo gravitazionale e elettrico

COMPETENZE

Agli allievi è stato richiesto di:

- comprendere il significato dei fenomeni elettrici;
- saper cogliere analogie e differenze tra campo gravitazionale, elettrico;
- adoperare un linguaggio appropriato
- acquisire un metodo di studio;

Gli alunni hanno acquisito maturità e capacità critica. Si esprimono con un linguaggio consono, utilizzando termini specifici. La loro esposizione è ordinata e il discorso lineare rivelano maturità logica e senso critico. Molti hanno aggiunto allo studio scolastico approfondimenti, con spunti critici e personali.

CAPACITA'

Agli allievi è stato richiesto di:

- sapersi orientare nella risoluzione di un problema;
- saper utilizzare concetti, termini e teoremi nello studio dei fenomeni elettrici.

La maggioranza della classe ha acquisito discrete capacità analitiche e sintetiche. In alcuni alunni ho notato propensione alla riflessione ed al ragionamento; essi sono in grado di condurre un dialogo vivace e brillante, grazie alla buona padronanza dei mezzi espressivi e alla spiccata personalizzazione del bagaglio culturale.

Solo pochi alunni hanno evidenziato qualche incertezza nell'esposizione degli argomenti trattati.

Contenuti disciplinari

Cinematica:I moti: il moto rettilineo uniforme, legge oraria diagrammi in s e vt , moto uniformemente accelerato, legge orario diagramma in s e vt , moto circolare uniforme, concetto di radiante, velocità angolare,moto armonico.

Dinamica: I principi della dinamica, concetto di energia, energia cinetica, energia potenziale, lavoro di una forza costante, forza conservative, prodotto scalare e prodotto vettoriale.

Termologia: La temperatura, la misura della temperatura, caldo e freddo, la dilatazione termica e la taratura di un termometro le scale termometriche, la dilatazione termica: lineare, superficiale e volumica.

Le onde e il suono: Le onde meccaniche, l'ampiezza, il periodo, la frequenza d'onda.

Interazioni elettriche Elettrizzazione dei corpi, interpretazione del fenomeno di elettrizzazione,

equilibrio elettronico, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, l' elettroscopio, il funzionamento dell' elettroscopio, legge di Coulomb, la legge di Coulomb nel mezzo, costante dielettrica.

Campo elettrico

Descrizione del campo elettrico, campo elettrico dovuto a più cariche, linee di forza.

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente

Felicia Wilma Fenda

RELAZIONE FINALE
STORIA e FILOSOFIA
Docente: Anna Filomena Panariello

La classe, formata da alunni interessati alla disciplina, ha mostrato partecipazione in modo differenziato, a seconda delle difficoltà pregresse e degli argomenti oggetto di studio.

Il percorso disciplinare è stato svolto attraverso la didattica in presenza, fatta eccezione per alcuni alunni e taluni periodi dell'anno scolastico durante i quali è stata utilizzata la didattica mista per motivi legati alla situazione di emergenza pandemica. Gli alunni hanno accolto la flessibilità del nuovo contesto scolastico in modo diversificato, ma con la consapevolezza degli obiettivi da raggiungere. Sul piano didattico è stato necessario attuare una fase di puntualizzazione di alcuni prerequisiti fondamentali che sarebbero stati propedeutici agli argomenti successivamente trattati. Nel complesso la classe ha mostrato un impegno adeguato alle proprie capacità, una partecipazione al lavoro eterogenea e finalizzata all'acquisizione delle trattazioni storiche in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Torre Annunziata, 15/05/2022

La Docente

Anna Filomena Panariello

PROGRAMMAZIONE STORIA

CONOSCENZE

Temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia del Novecento.

COMPETENZE

Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti. Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali.

ABILITÀ/CAPACITÀ

Selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli. Isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti. Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.

METODOLOGIA

Si è riscontrata una efficacia nell'attivazione del processo formativo soprattutto con la lezione interattiva dal momento che essa consentiva un maggiore coinvolgimento, anche degli alunni solitamente meno partecipi. Al fine dell'acquisizione di competenze il docente ha sollecitato gli studenti al metodo induttivo. Gli argomenti svolti sono stati sempre rapportati agli eventi storici attuali, con l'obiettivo di saper cogliere i rapporti esistenti tra il passato e il presente. Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, approfondimenti, video lezioni, attività di recupero

LIBRI e SUSSIDI DIDATTICI

Calvani, Storia per il futuro, vol. 3, Mondadori Scuola

Strumenti utilizzati sono stati i seguenti: libro di testo, file, materiali di studio, appunti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tra i criteri di valutazione sono stati presi in considerazione il metodo di studio, la partecipazione e il senso di responsabilità. La valutazione sommativa ha tenuto conto dei traguardi didattico-disciplinari in termini di conoscenze, capacità e competenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Le caratteristiche della società di massa del primo Novecento
2. I caratteri generali dell'età giolittiana
3. Le cause, lo sviluppo e le trattative finali della Prima Guerra mondiale
4. L' Italia tra le due guerre mondiali
5. B. Mussolini e la nascita del Fascismo
6. La crisi del 1929
7. La Germania tra le due guerre mondiali
8. Il totalitarismo: Fascismo, Nazismo, Stalinismo
9. A. Hitler e la nascita del Nazismo
10. Le cause, lo sviluppo e le trattative finali della Seconda Guerra mondiale
11. La situazione russo-ucraina

Approfondimenti

- La vita in trincea
- La tecnologia al servizio della Prima Guerra mondiale
- I campi di concentramento

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente

Anna Filomena Panariello

PROGRAMMAZIONE FILOSOFIA

CONOSCENZE

Temi, concetti e problemi della storia della filosofia moderna e contemporanea, da Kant ai nostri giorni, colti nei loro aspetti più significativi.

COMPETENZE

Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici. Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici. Risolvere problemi e operare inferenze argomentative.

ABILITÀ/CAPACITÀ

Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune. Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti. Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo associazioni storiche e logiche.

METODOLOGIA

Si è riscontrata una efficacia nell'attivazione del processo formativo soprattutto con la lezione interattiva dal momento che essa consentiva un maggiore coinvolgimento, anche degli alunni solitamente meno partecipi. Al fine dell'acquisizione di competenze il docente ha sollecitato gli studenti al metodo induttivo. Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, dibattiti, approfondimenti, videoconferenze, attività di recupero.

LIBRI e SUSSIDI DIDATTICI

Abbagnano, Fornero, *L'ideale e il reale*, vol. 3, PARAVIA

Strumenti utilizzati: libro di testo, file, materiali di studio, appunti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione presi in considerazione sono stati i seguenti: il metodo di studio, la partecipazione e il senso di responsabilità. La valutazione sommativa ha tenuto conto dei traguardi didattico-disciplinari in termini di conoscenze, capacità e competenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'Illuminismo e il criticismo kantiano

- La critica della Ragion pura
- La critica della Ragion pratica
- La critica del Giudizio

Il Romanticismo

- Il contesto e le tendenze filosofiche del Romanticismo
- L' Idealismo e il rapporto tra pensiero e realtà
- L' identità tra il reale e il razionale: G. W. F. Hegel

Le tendenze filosofiche dell'Esistenzialismo

- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere: A. Schopenhauer

Il passaggio dall' Esistenzialismo al Materialismo

-La concezione materialistica e sociologica: K. Marx

I caratteri generali del Positivismo

-Il rapporto tra scienza e progresso: A. Comte

La crisi delle certezze filosofiche

-La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud

-Il superamento delle concezioni filosofiche del passato: F. W. Nietzsche

Approfondimenti

-Il superamento del disagio esistenziale: Schopenhauer- Nietzsche

-La concezione economica e sociale: Marx

- La psicoterapia e l'analisi transazionale: Berne

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente

Anna Filomena Panariello

**RELAZIONE FINALE
INGLESE
Docente: Maria Paduano**

La classe V A Musicale è composta da 25 alunni, di cui 12 maschi e 13 femmine. Tutti hanno frequentato la classe V per la prima volta e, sono ben integrati fra di loro dal punto di vista relazionale: sono, collaborativi, solidali e abbastanza rispettosi delle regole scolastiche.

Personalmente ho avuto occasione di seguire questa classe nella precedente esperienza didattica presso il liceo, quattro anni fa quando erano in prima ed ho riscontrato un cammino di crescita umana e relazionale che ha contribuito alla maturazione complessiva di ogni discente. Si rileva un apprezzabile processo di maturazione sul piano psicologico ed emotivo: tutti gli allievi risultano più fiduciosi e determinati per affrontare impegni e difficoltà.

Dal punto di vista del profitto, la classe presenta una preparazione eterogenea: alcuni, sin dall'inizio, si sono distinti per una maggiore motivazione e impegno nello studio raggiungendo eccellenti risultati diversi tra questi hanno raggiunto un livello di profitto ottimo, frutto di un lavoro costante e del desiderio di valorizzare le proprie potenzialità. Un esiguo numero di allievi, ha evidenziato difficoltà non tanto nella motivazione quanto nell'acquisizione di un adeguato metodo di studio, limitandosi ad una preparazione quasi sufficiente.

Nei periodi di sospensione della didattica in presenza, non è stato necessario rimodulare obiettivi e contenuti; al contrario, con la Didattica a Distanza la possibilità offerta dalla piattaforma Meet di condividere lo schermo ha consentito una visione istantanea dei lavori realizzati da ogni discente con una ricaduta cognitiva per tutta la classe.

Anche in questa delicata circostanza la classe V A Musicale ha risposto in modo positivo collegandosi on-line con puntualità e continuità, partecipando costruttivamente al processo cognitivo e portando a termine i lavori assegnati.

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente
Maria Paduano

CONOSCENZE:

Tutti gli allievi hanno una conoscenza generale degli avvenimenti principali, delle trasformazioni sociali e delle espressioni culturali dei periodi più significativi della Gran Bretagna. I periodi letterari trattati coprono l'Età Romantica, l'Età Vittoriana ed il XX secolo. Gli argomenti sono stati affrontati ed analizzati attraverso i testi letterari degli autori più rappresentativi delle epoche sopra citate.

COMPETENZE:

Pur evidenziando competenze diversificate, la maggior parte degli allievi è in grado di leggere, analizzare e comprendere un testo scritto distinguendo generi testuali diversi, operare collegamenti tra contesto storico –sociale e letterario con riferimento alle altre discipline di studio. Non tutti riescono a rielaborare in maniera autonoma e alquanto critica i contenuti di studio. Rimane un esiguo gruppo di allievi che, a causa di uno studio superficiale e saltuario ha a stento conseguito gli obiettivi minimi.

CAPACITA':

Per quanto concerne le capacità la maggior parte degli allievi è in grado di utilizzare la lingua in maniera comprensibile e abbastanza corretta, alcuni in maniera più efficace e maggiormente apprezzabile per fluidità, correttezza formale e per un più appropriato uso del lessico. Un numero esiguo, infine, non si esprime sempre correttamente e non è in grado di formulare valutazioni autonome.

PROGRAMMAZIONE INGLESE

- The Gothic novel
- Mary Shelley and the new interest in science: *Frankenstein*
- William Wordsworth and nature
- Samuel Taylor Coleridge and Sublime nature
- George Gordon Byron and the stormy ocean
- John Keats and unchanging nature
- Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature
- Jane Austen and the theme of love: *Pride and prejudice*
- Life in the Victorian town
- The Victorian novel
- Charles Dickens and children: *Oliver Twist*
- The Bronte sisters
- The British Empire
- Charles Darwin and evolution
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature: *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
- Aestheticism
- Oscar Wilde: The brilliant artist and the Dandy: *The picture of Dorian Gray*
- The Edwardian Age
- World War 1
- Modern poetry: tradition and experimentation
- The war poets
- William Butler Yeats and Irish nationalism
- Thomas Stearns Eliot and alienation of modern man: *The Waste land*
- David Herbert Lawrence and intense mother-son relationship: *Sons and lovers*

- Edward Morgan Foster and the contact between different cultures: *A passage to India*
- James Joyce A modernist writer: *Dubliners*
- The Bloomsbury groups
- Virginia Woolf and “moments of being”: *Mrs. Dalloway*
- The dystopian novel
- George Orwell and political dystopia: *Nineteen Eighty-Four*

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente
Maria Paduano

**RELAZIONE FINALE
STORIA DELL'ARTE
Docente: Serenella Sorrentino**

La classe è formata da 25 ragazzi, di cui 13 ragazze e 12 ragazze.

Presenta dal punto di vista didattico; una parte rilevante che ha raggiunto, già dal primo trimestre dei risultati eccellenti con un studio sempre costante e una partecipazione attiva alle lezioni, sempre interessata alle varie tematiche artistiche e mostrando un'attitudine al senso critico nelle letture delle opere, formulando collegamenti storici, filosofici, letterari; mentre una minima parte ha risultati sufficienti dovuti, anche, ad una presenza non sempre costante.

Le lezioni sono svolte, per la maggior parte in presenza e in modalità mista (DID) solo in caso di positività degli alunni, autorizzati, con dovuta certificazione, dal Dirigente Scolastico; inoltre, dall'inizio dell'anno scolastico fino al 10 gennaio, il liceo musicale ha svolto le lezioni curricolari nel turno pomeridiano dalle 10.20 alle 16.20 per adeguarsi alle normative ministeriali anti COVID.

Il programma, nonostante le problematiche dovute al COVID, si è svolto secondo quello proposto ad inizio anno scolastico.

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente
Serenella Sorrentino

CONOSCENZE

1. Riconoscere le correnti artistiche e gli artisti trattati nel corso dell'anno scolastico,
2. Comprendere adeguatamente i contenuti dei testi,
3. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo,
4. Esprimere e descrivere i diversi eventi artistici anche rispetto alle altre discipline,
5. Avere una discreta padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti architettoniche e artistiche.

COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.

Gli obiettivi formativi, quindi, sono stati raggiunti pienamente solo da un terzo degli alunni, mentre per gli altri due terzi lo studio era mirato soltanto a superare le verifiche periodiche

ABILITÀ/CAPACITÀ

In relazione allo sviluppo delle suddette competenze e agli obiettivi raggiunti di cui sopra, gli alunni hanno raggiunto un'autonomia nel :

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio
-

METODOLOGIA

AULA

- Lezione frontale
- Dispositivi digitali –
LimDID
 - computer
 - tavola grafica
 - classe digitale(classroom)
 - invio registrazioni delle videolezioni sulla classe digitale.
 - Link di approfondimento

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE – CLASSI QUINTE

Storia dell'arte	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
CAPACITA' CRITICA, DI SINTESI E DI APPROFONDIMENTO	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

PROGRAMMA

NEOCLASSICISMO

••FRANCISCO GOYA

Lettura delle opere

Il sonno della ragione genera mostri

Maja vestida e maja desnuda

Fucilazione del 3 maggio (confronto con Massacro di Corea di Pablo Picasso e con L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano di Edouard Manet)

ROMANTICISMO (contesto storico e artistico)

Accenno su John Constable e William Turner

EUGENE DELACROIX.

Lettura dell'opera: La libertà guida il popolo

THEODORE GERICAULT

Lettura dell'opera: La zattera della medusa

REALISMO

GUSTAVE COURBET

Lettura delle opere:

Allegoria reale

Spaccapietre

EDOUARD MANET

Lettura delle opere:

Colazione sull'erba

Olympia

Guitarrero

Il bar delle folies-bergère

IMPRESSIONISMO

• *LA FOTOGRAFIA*

• *CLAUDE MONET*

Lettura delle Opere:

Impression soleil levant

La Cattedrale di Rouen

Lo stagno delle ninfee

• •EDGAR DEGAS

Lettura delle opere:

La lezione di danza

L'assenzio

Lo stupro

•• PIERRE AUGUST RENOIR

Lettura delle opere:

La grenouillère

Moulin de La Galette

Colazione dei Canottieri

Periodo Classico

Le bagnanti

•• **NEOIMPRESSIONISMO**

George Serat e Paul Signac

•• **TENDENZE POST IMPRESSIONISTE**

La Belle Epoque contesto storico artistico

•• PAUL CÉZANNE ideologia artistica

Lettura delle opere:

Le grandi bagnanti

Giocatori di carte

•• **SIMBOLISMO**

•• PAUL GAUGUIN

Lettura delle opere:

Te tamari no atua

Cristo giallo

Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo

•• VAN GOGH vita artistica

Lettura delle opere:

Mangiatori di patate

La chiesa di Nuenen

Il postino Roulin

Il Ritratto del dottor Gachet

Notte stellata

Caffè di notte

Campo di grano con corvi

Percorso artistico attraverso gli autoritratti

Ritratto di Père Tanguy

•• **ART NOUVEAU**

•• VICTOR HORTA

La ringhiera dell'hotel Solvay

•• HECTOR GUIMARD

La Metropolitana di Parigi

•• ANTHONY GAUDÌ

Casa Mila

•• JOSEF HOFFMANN

Palazzo Stoclet

•• GUSTAVE KLIMT

Lettura delle opere:

Ritratto di Adele Bloch-Bauer (visione del film: Woman in gold)

Il bacio

Fregio di Beethoven

•• **ESPRESSIONISMO**

ESPRESSIONISMO FRANCESE-I FAUVES

•• HENRI MATISSE

Lettura delle opere:

Donna con cappello

La stanza rossa

La danza

ESPRESSIONISMO TEDESCO-DIE BRUCKE

•• EDWARD MUNCH

Lettura dell'opera:

L'Urlo

Pubertà (confronto con Marcella di Ernst Ludwig Kirchner)

La morte di Marat (confronto con l'opera di Jacques Louis David)

•• CUBISMO

PICASSO

Periodo blu e periodo rosa

Lettura delle opere:

Poveri in riva al mare

Famiglia di saltimbanchi

Le demoiselles d'Avignon

I tre musicisti

Periodo classico:

Donne che corrono sulla spiaggia

Guernica

•• DADAISMO

MARCEL DUCHAMP

Ruota di bicicletta

Fontana

Con rumore segreto

La Gioconda con i baffi

•DER BLAUE REITER

VASILIJ KANDINSKY

Lettura dell'opera

Cavaliere azzurro

Impressione VI

Impressione III

Improvvisazione VII

Composizione VI

Composizione VII

APPROFONDIMENTI:

•• FRIDA KAHLO

Lettura dell'opera: UNOS CUANTOS PIQUETITOS

•• JUDY CHICAGO

Lettura dell'opera: THE DINNER PARTY

••Lettura dell'opera: LA GUERRA DEI CONTADINI
LA GUERRA

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente

Serenella Sorrentino

STORIA DELLA MUSICA
RELAZIONE FINALE
Docente: Anita Pesce

La classe ha cambiato quest'anno il docente di Storia della Musica. Dopo un comprensibile periodo di adattamento, rallentato anche dallo strascico relativo alle modalità cui la pandemia aveva costretto alunni e docenti durante il passato A.S., si sono gradualmente estrinsecate le sue caratteristiche relazionali e l'effettivo rapporto con la materia.

Pur essendo presenti in classe situazioni individuali di acclarata problematicità, gli alunni si sono rivelati comunque affiatati e comunicativi, seguendo con interesse e partecipando alle lezioni.

Le competenze di base, rispetto alle conoscenze e abilità relative alla materia in questione, variano tra la sufficienza e (in pochi casi) l'eccellenza; comunque la maggior parte ha conseguito risultati di buon livello.

Seppure le premesse evidenziate non abbiano favorito particolari approfondimenti rispetto alla materia stessa (secondo quanto suggerito dalle Indicazioni Nazionali), le competenze minime di base possono dirsi acquisite.

La didattica si è svolta prevalentemente in presenza; ove si sia dovuto ricorrere alla DAD nei casi in cui ci siano stati alunni positivi al COVID-19, si è utilizzata la piattaforma Google Meet, attivata attraverso un link predisposto su ARGO. Come supporto didattico imprescindibile (vista la costante necessità di ascoltare la musica di cui si è parlato) si è utilizzato Classroom, che è divenuto anche strumento essenziale per caricare le esercitazioni svolte dai ragazzi, oltre che come contenitore per i materiali di approfondimento. Il libro di testo è rimasto comunque il riferimento principale rispetto ai contenuti e sono state inoltre attivate sedute di ascolto guidato.

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente

Anita Pesce

PROGRAMMAZIONE STORIA DELLA MUSICA

OBIETTIVI

Obiettivi specifici

Così come richiesto dalle Indicazioni Nazionali, gli alunni hanno percorso la traiettoria storica relativa alla musica d'arte, partendo dal Romanticismo fino a lambire le avanguardie della prima metà del XX secolo e soffermandosi su alcuni autori o su alcune opere. Sulla musica di consumo e sui fenomeni extracolli si sono attivate riflessioni 'in itinere', per acquisire prospettive diverse e meglio scontornare e definire ciò che si intende per musica d'arte.

Per ciò che riguarda il percorso di Educazione civica, si è riflettuto sulla funzione della musica all'interno di eventi storici e sociali (come le canzoni di denuncia delle donne contro la violenza, le canzoni che aiutano a riflettere, la recente polemica sulla estromissione di autori russi dalle scene musicali in seguito alla guerra in Ucraina).

A tal proposito, nell'ambito dell'Educazione Civica e nel corso del secondo trimestre, si è svolto il percorso CLIL, frutto della collaborazione con la docente di Inglese Prof.ssa Maria Paduano. Tale percorso ha avuto come tematica la violenza sulle donne attraverso due canzoni in lingua inglese (Behind the wall di Tracy Chapman e Till it happens to you di Lady Gaga)

Obiettivi formativi (competenze e abilità)

La classe ha perseguito gli obiettivi formativi in modo globale e la quasi totalità dei soggetti li ha accomodati in maniera adeguata, alcuni allievi in maniera solo sufficiente.

Competenze

- Sviluppare capacità di ascolto e analisi musicale.
- Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra periodo storico-culturale e contesto sociale
- Riconoscere le caratteristiche dei vari generi musicali.
- Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra la musica e le altre arti.

Abilità

- Riconoscere e saper contestualizzare i vari generi musicali.
- Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura del testo (libretto) e/o della partitura.
- Riconoscere e descrivere alcuni tra i generi musicali del Novecento.
- Analizzare e individuare strutture musicali e tecniche compositive.
- Individuare i meccanismi della comunicazione musicale.

METODOLOGIE

- lezione frontale interattiva
- ascolto e visione guidata
- brainstorming
- cooperative learning

STRUMENTI

Nel corso delle lezioni sono stati utilizzati i seguenti strumenti ausiliari all'attività didattica: libri, riproduttori audio-video, computer.

TIPOLOGIA VERIFICHE

Le verifiche si sono svolte sia attraverso verifiche scritte a risposta chiusa e aperta (verifica collettiva), sia oralmente (verifica individuale), sia attraverso colloqui di gruppo informali (brainstorming).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento riportati nel documento contenente le Indicazioni Nazionali per i Licei ad indirizzo Musicale. Gli esiti delle verifiche sono stati annotati sul registro personale con votazioni in decimi, secondo gli indicatori della griglia di valutazione concordata dal Collegio dei Docenti nel POF. Il giudizio finale di ogni Trimestre è stato dato dalla media dei risultati ottenuti nel corso del Trimestre stesso, tenuto però conto dei progressi realmente acquisiti dagli alunni e dall'effettiva competenza tecnica ed espressiva raggiunta.

PROGRAMMA

- Il Romanticismo in musica
- La musica pianistica: F. Liszt e la musica a programma attraverso un ascolto significativo: “La Tarantella” (da “Venezia e Napoli”)
- Gli autori romantici per pianoforte
- Il poema sinfonico
- Hector Berlioz
- L'opera romantica in Germania e in Italia
- Georges Bizet (“Carmen”)
- Il Nazionalismo musicale
- M. Musorgskij: “Quadri di un'esposizione” nelle tre versioni più note (originale per pianoforte, orchestrale di Ravel, pop-rock di Emerson, Lake and Palmer)
- Giuseppe Verdi (con analisi e ascolti da “Traviata”)
- Richard Wagner (con focus sulla Tetralogia “L'anello del Nibelungo”)
- Giacomo Puccini (“Turandot”)
- Introduzione al Novecento
- Claude Debussy
- Manuel de Falla
- Igor Stravinskij (ascolto e contestualizzazione storica de “La Sagra della primavera” e di “Petruska”)
- Maurice Ravel
- Parigi tra Simbolismo e Primitivismo
- La musica a Vienna tra fine Ottocento e primo Novecento: G. Mahler e R. Strauss
- L'espressionismo e la Seconda Scuola di Vienna: A. Schoenberg
- L'etnomusicologia e la musica colta: Bèla Bartòk
- Sergej Prokofiev
- Jazz e popular music (cenni storici)

RELAZIONE FINALE
RELIGIONE
Docente: Pasqualina Fiordoro

La classe è composta da 25 alunni. Nel corso del triennio tutti gli allievi hanno mostrato un buon interesse nei confronti della disciplina, raggiungendo pienamente gli obiettivi grazie a buone capacità, interesse e impegno costante. Hanno seguito con molto interesse le lezioni prendendo parte al processo educativo, rendendo più attiva la partecipazione con la rielaborazione personale dei contenuti riguardo alle argomentazioni trattate, raggiungendo un buon livello di profitto. Nel dialogo, gli alunni, sono stati stimolati a confrontare le loro esperienze più profonde con quelle degli altri, incoraggiati ad osservare sé stessi e ad applicare una capacità critica ai problemi affrontati. Riguardo alla programmazione didattica, sono stati invitati a passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale. Il percorso formativo è stato sviluppato secondo le linee programmatiche in coerenza con i contenuti, gli obiettivi e le finalità della disciplina ed è stato ampliato con argomenti di attualità, tenendo conto anche degli approcci diversi e dei contenuti offerti dalle altre discipline. Il programma preventivo è stato svolto interamente secondo le modalità e i tempi previsti in fase di programmazione. Il lavoro svolto riconosce la valenza culturale della religione e, in particolare, comprende il ruolo e l'importanza che hanno le religioni nel favorire una sana convivenza tra i popoli, sa riconoscere la pericolosità degli atteggiamenti fondamentalisti presenti nel mondo. Gli alunni, differenti per capacità, interessi individuali, preparazione complessiva e competenze metodologiche, nel corso dell'anno scolastico hanno acquisito nuove conoscenze e competenze.

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente
Pasqualina Fiordoro

PROGRAMMAZIONE RELIGIONE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito le conoscenze fondamentali dell'etica cristiana e dell'agire umano. Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali. Attraverso questi fondamenti, hanno conosciuto il significato dell'amore per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità; il primato dei diritti fondamentali della persona come fatto inalienabile.

COMPETENZE

Le competenze acquisite dalla classe in relazione alla programmazione curricolare sono: l'uso del linguaggio specifico inteso come competenza lessicale, corretto uso dei termini e decodificazione dei simboli. Gli alunni hanno acquisito un atteggiamento critico e consapevole di fronte agli orientamenti valoriali mostrando, attraverso il dialogo ed il confronto, di possedere le competenze per una riflessione critica e personale.

CAPACITA'

La classe ha sviluppato le capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche ed ai documenti. E' capace di collegare fatti ed informazioni; di assumere un atteggiamento critico e consapevole di fronte alle varie esperienze; di elaborare, attraverso la libera espressione, un giudizio critico e personale; di operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.

- 1) **Contenuti disciplinari** e tempi di realizzazione (con riferimento ad una eventuale durata o calendarizzazione quadrimestrale, trimestrale, bimestrale mensile o altro) esposti per: trimestre

RELIGIONE	
Unità didattiche e/o moduli e/o percorsi formativi ed eventuali approfondimenti	Periodo/ore
Bioetica generale. Il valore della vita umana e la bioetica. La vita: riflessione partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta biblica. L'etica della sacralità della vita, l'etica della qualità della vita. La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene. Il concetto di morale; etica cristiana ed etica laica; criteri per il giudizio etico; i fondamenti dell'etica cattolica; il Vangelo come fondamento dell'agire cristiano; il rapporto tra la Chiesa e la società sui temi etici.	ott-nov-
	11 ore
Bioetica speciale. L'inizio e la fine della vita. Il concepimento. Quando l'embrione diventa persona, tesi funzionalista, tesi sostanzialista. La questione morale dell'aborto procurato, della procreazione assistita. L'idea cristiana di amore e famiglia. Amore e innamoramento.	Dic-gen-feb-
	9 ore
Persona e relazione; il problema della povertà e delle disuguaglianze sociali, Immigrazione; i modelli di integrazione, multiculturalismo; la legge dell'amore come affermazione dei diritti dell'uomo. L'amore e la sessualità nella Bibbia. La sessualità, un dono che impegna. Il matrimonio come vocazione. Il sacramento del matrimonio. Libertà e condizionamenti: essere liberi nell'attuale contesto sociale. La libertà	Mar-apr-mag. 10 ore

e l'educazione. La libertà religiosa, essere liberi di aderire ad una religione. Libertà e responsabilità. Cittadinanza e Costituzione. Art. 3. "Il diritto alla salute" art. 32. La dignità dell'uomo. Il coraggio e la paura. La solidarietà con riferimenti all'art. 2 della Costituzione, diritti inviolabili e doveri inderogabili dell'uomo. Il tempo nella tradizione cristiana. L'importanza del tempo, condizione perché l'uomo possa scoprire sé stesso e il mondo che lo circonda.	
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	30 ore

2) **Metodi:** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno e integrazione, ecc.)

Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. In qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio alla discussione.

Sono state anche utilizzate metodologie diverse: piattaforma Google WorkSpace, trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforma digitale, impiego del registro di classe in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, piattaforme educative.

3) **Mezzi:** (Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

Libro di testo, strumenti audiovisivi e multimediali.

Il testo in adozione, Luigi Solinas, *Tutte le Voci del Mondo*, SEI Editrice, è servito da struttura di base del percorso formativo, anche se non è stato usato direttamente in classe.

Sono state anche utilizzate fotocopie di schede didattiche e di approfondimento su problemi morali e di attualità; utile anche l'utilizzo della LIM, di App educative, materiali prodotti dall'insegnante, Youtube.

4) **Spazi:** (Laboratori, biblioteca, stage, viaggi e visite guidate, mostre, ...) Aula.

5) **Criteri e strumenti di valutazione adottati:** (Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove grafiche, prove pratiche,)

Le lezioni si sono svolte attraverso le proposte di alcune problematiche, l'analisi e la discussione di diversi documenti. Ciò ha richiesto, dunque, la collaborazione attiva di ciascun allievo e, **poiché le finalità dell'insegnamento della Religione Cattolica nella scuola sono di natura esclusivamente culturale e non catechistica**, per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: partecipazione ed interesse mostrato, impegno assunto nel lavoro proposto, capacità di confrontarsi con i valori religiosi. Le verifiche sono state attuate attraverso i colloqui o la libera espressione accertando, così, le conoscenze essenziali dei contenuti della Religione Cattolica, la capacità di riferimento alle fonti bibliche e la capacità di rielaborazione e di critica personale.

**RELAZIONE FINALE
SCIENZE MOTORIE
Docente: Ida De Simone**

Una parte della classe possiede una conoscenza complessivamente buona degli argomenti che sono stati trattati nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale. Hanno acquisito i principi fondamentali di igiene degli sport, della fisiologia dell'esercizio fisico e sportivo. Quasi tutti hanno acquisito la conoscenza dell'attività sportiva intesa come valore etico, del confronto e della competizione ma non tutti hanno consolidato il gesto tecnico per apprendere ed eseguire i fondamentali delle varie discipline.

Una parte degli alunni della classe ha mostrato buona volontà nel voler superare i propri limiti ma un'altra parte ha mostrato scarso interesse per buona parte dell'anno scolastico. Il profitto pertanto è sufficiente buono per la maggior parte della classe anche se molti ragazzi hanno mantenuto un atteggiamento passivo e poco partecipativo al dialogo educativo.

Torre Annunziata 15/05/2022

La docente
Ida De Simone

MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI

Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc. Ricerca, da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem-solving. La scelta metodologica è di tipo non strutturato, semi strutturato, strutturato. Metodo esperienziale, comunicativo. Lavoro individuale, collettivo e a coppie. **CRITERI DI VALUTAZIONE** Impegno e partecipazione. Capacità di intuizione. Miglioramento dei livelli di partenza. Assimilazione dei contenuti

La parte teorica delle Scienze Motorie e' sempre affrontata cogliendo gli spunti emergenti dallo svolgimento dell'attività pratica e favorendo l'acquisizione di conoscenze relative allo sport e trasformandole in competenze, con l'obiettivo di acquisire una maggiore cultura del movimento e dello sport .Gli studenti hanno argomentato sui benefici dell'attività fisica, sull'alimentazione e sport, sulla traumatologia sportiva e primo soccorso, su alcool, droghe e doping e per ogni argomento hanno compilato schede sui punti salienti e hanno prodotto lavori che comunicassero i pensieri, le idee, le esperienze . Gli alunni sono stati sensibilizzati sull'importanza di essere fisicamente attivi attraverso un approfondimento del concetto di salute e benessere.

Gli obiettivi formativi prefissati e realizzati sono in termini di:

Conoscenze:

- Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute
- Conoscere i principi fondamentali per la tutela della sicurezza personale
- Conoscere i principi generali di una alimentazione corretta

Competenze:

- Utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, all'aperto e in strada;
- Sperimentare varie tecniche espressive;
- Assumere posture corrette nella vita di tutti i giorni.

Capacità:

- Conseguire il benessere psico-fisico;
- Avere capacità di scelta autonoma e responsabile;
- Acquisire una cultura delle attività di moto e sportive come costume di vita.

Gli obiettivi didattici conseguiti sono:

- Sviluppo e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative;
- Consolidamento dei valori sociali dello sport attraverso l'acquisizione di una corretta cultura sportiva
- Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra;

Libro di testo: " *Più che sportivo*"-Del Nista-Parker-Tasselli-Casa editrice D'Anna

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

L'apparato scheletrico:

- Gli effetti del movimento sull'apparato scheletrico
- Differenze funzionali tra scheletro maschile e femminile

Il sistema muscolare

- Le proprietà del tessuto muscolare
- Gli effetti del movimento sul sistema muscolare

La cinesiologia del movimento

- La meccanica dell'apparato locomotore

L'arte di comunicare

- Gli elementi della comunicazione
- Il linguaggio non verbale
- La comunicazione paralinguistica
- La prossemica

Prevenire è meglio che curare

- Mangiare sano
- Le dipendenze: fumo alcool droga

Primo soccorso

- I pericoli del movimento

TorreAnnunziata, 15/05/2022

La docente

Ida De Simone

RELAZIONE FINALE di CANTO **(classe prof.ssa Paola Carpentieri)**

La classe di *Canto*, formata da 3 alunne, presenta una fisionomia eterogenea sul piano socio-affettivo e ha mostrato nel corso dell'anno, un'apertura volenterosa, verso l'altro e verso l'insegnante.

Le allieve hanno raggiunto una maturazione personale soddisfacente anche se si notano problematiche dovute a disagi per le relazioni ancora un po' forzatamente distanziate per problemi legati alla pandemia. Ciò ha imposto di rimodulare in parte gli obiettivi e i tempi delle attività programmate per adattare gli interventi del processo didattico educativo, anche in direzione del recupero di difficoltà e di criticità sul piano degli apprendimenti, che negli ultimi 2 anni si sono dovuti adattare ad una didattica a distanza che ha imposto un rallentamento forzato dalle circostanze.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

Per quanto riguarda il profitto, i risultati appaiono comunque buoni; le studentesse hanno evidenziato discrete capacità di apprendimento, anche se in diversi casi l'impegno non è stato sempre costante, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata comunque soddisfacente e la ricaduta sul piano didattico è stata positiva. I profitti a cui sono giunti le singole allieve sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alla loro capacità di rielaborare e ad operare collegamenti interdisciplinari, in vista del colloquio finale di maturità. Per l'autonomia di lavoro e la partecipazione al dialogo educativo con tutte le altre materie musicali.

OBIETTIVI RELATIVI ALL'APPRENDIMENTO TECNICO PRATICO DELLA MUSICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono riusciti a:

- Eseguire ed interpretare arie e romanze di opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche ed informatiche relative alla musica;
- Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale;

Gli obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti anche se in maniera diversificata in rapporto all'impegno profuso, alla capacità di approfondimento e di rielaborazione personale.

COMPETENZE ACQUISITE

Le allieve hanno dimostrato di saper bene affrontare le difficoltà vocali raggiungendo una discreta abilità nell'esecuzione di parti vocali, anche a più voci: i risultati così ottenuti sono stati pienamente soddisfacenti per tutti gli alunni che hanno approfondito e consolidato le competenze acquisite. Lo studio ulteriore di vocologia talvolta in videoconferenza, ha permesso un ulteriore approfondimento sullo studio del Canto; infatti nell'ultima parte dell'anno l'entusiasmo degli alunni ha confermato in pieno i risultati pratici ottenuti anche grazie allo studio dell'organo vocale. I contenuti disciplinari, desumibili dai piani di lavoro indicati nelle progettazioni iniziali sono stati selezionati in base alle indicazioni elaborate dalle indicazioni ministeriali, soprattutto per la DAD. La programmazione di inizio anno è stata svolta con regolarità.

RELAZIONE FINALE
Classe di FLAUTO TRAVERSO
Docente: Catello Coppola

La classe V Am risulta costituita da 5 studenti di I strumento. Nel corso dell'anno hanno sostanzialmente confermato il quadro iniziale. Di fronte alle nuove proposte didattiche hanno dimostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione alle attività didattiche proposte, seppur in misura differente e con diverse difficoltà legate al difficile momento storico. Il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco.

Sono state colmate alcune carenze iniziali nell'impostazione metodologica del lavoro, legato ad una differente modalità di svolgimento di lezione; lo studio infatti è risultato talvolta poco organico e approfondito, tuttavia gli studenti, sebbene in maniera differente, hanno dimostrato impegno e volontà nel raggiungere gli obiettivi prefissati.

Diversamente dai precedenti due anni, in cui si è utilizzata prevalentemente la didattica a distanza (DAD) a causa della situazione pandemica, l'attività frontale individuale ha permesso di intervenire sugli aspetti strumentali che non potevano essere affrontati con una metodologia di lezione differente, approfondendo in particolare il repertorio in formazione di Duo Flauto e Pianoforte in vista del conseguimento della prova di maturità. I risultati ottenuti, a livello didattico- pedagogico e tecnico, sono diversi per ciascun allievo, ma complessivamente più che soddisfacenti, come anche gli obiettivi curriculari relativi alla formazione musicale e globale. Le loro esibizioni musicali hanno inoltre trovato felice riscontro in diverse manifestazioni scolastiche che le hanno viste partecipate in orchestra, piccole formazioni da camera e in manifestazioni artistiche extrascolastiche (partecipazioni a concorsi musicali ed esibizioni in trio).

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente

Catello Coppola

PROGRAMMA del V anno di FLAUTO
Asse dei linguaggi
DISCIPLINA DI INDIRIZZO:
Esecuzione e interpretazione di FLAUTO TRAVERSO
Docente: Catello Coppola

Monoennio (dell'obbligo)

CONOSCENZE

- Respirazione: respirazione diaframmatica, il funzionamento del muscolo.
- Consapevolezza dell'emissione, delle risonanze e dell'intonazione.
- Conoscere il rapporto tra lunghezza del tubo/corda e altezza di suono.
- Conoscere e gestire con padronanza le posizioni cromatiche con maggiore cura della terza ottava, nonché gestire l'uso dei suoni armonici, flutterzung e canto nel suono.
- Analogie con altri strumenti e corde; conoscere il tubo modulante attraverso l'uso delle chiavi e delle variazioni della velocità dell'aria.
- Conoscere la differenza tra articolato e legato, in relazione al significato dell'inciso nel brano e della sua interpretazione.
- Colpo di lingua pronunciando la "d" e la "t" semplice, doppio e triplo.

COMPETENZE

- Usare la respirazione diaframmatica in maniera consapevole rispetto alle posture del corpo.
- Saper suonare le varie altezze di suono con la giusta intonazione attraverso la relativa velocità dell'aria, fino agli acuti della seconda ottava perfezionando l'emissione e l'intonazione dei suoni acuti.
- Saper suonare legato adeguatamente gestendo con padronanza il flusso d'aria, studio del legato tra distanza di ottava e tra intervalli armonicamente consonanti e non.
- Saper utilizzare il semplice e doppio colpo di lingua

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Tenere frasi musicali lunghi e costanti controllando la respirazione e vibrato
- Eseguire studi e brani musicali utilizzando una corretta intonazione e tecnica.
- Consolidare l'esecuzione di brani a prima vista e in ensembles.
- Adattare e consolidare le metodologie di studio e di organizzazione del materiale musicale.

CONTENUTO I STRUMENTO

Tecnica

M. Moyse "De la Sonorità"

T. Wye (Vol 1 Suono, Vol 2 Tecnica, Vol 3 Articolazione, Vol 5 Scale, Vol 6 Tecnica avanzata)

P. Taffanel "17 Exercices Journalières"

P. Bernold "Technique de Embouchure"

G. Pretto "Dentro il Suono"

A. Reichert "7 Exercises"

M. Moyse "Daily Exercises"

Studi

L. Hugues 40 Nuovi Studi op. 75

J. Andersen 24 studi op. 30

B. Fusternau 24 Studi op. 107

Brani

BAROCCO e CLASSICO

- A. Vivaldi *Concerti Op. 10*

- G. Pergolesi *Concerto in G*

- J. Quantz *Concerto in G*

- C. Stamitz *Concerto in G*

- A. Stamitz *Rondò Capriccioso per fl. solo*

- W. A. Mozart *Andante in C*

- J. S. Bach *Partita in a minor*

- C. Ph. E. Bach *Sonata in a minor*

ROMANTICO

- B. Godard *Suite de trois Morceaux*

- A. Longo *Suite*

- C. Reinecke *Ballade Op. 288*

- T. Boehm *Variazioni "Nel Cor più non mi sento"*

- S. Mercadante *Arie variate su temi d'opera per fl. solo*

- F. Kulhau - *Capricci per fl. solo*

MODERNO

- A. Casella *Barcarola e Scherzo*

- G. Faurè *Fantaisie*

- C. Chaminade *Concertino*

- G. Enescu *Cantabile e presto*

- F. Poulenc *Sonate*

- P. Hindemith *Sonate*

- E. Bloch *Suite Modale*

- J. Moquet *La flûte de Pan*

- C. Debussy *Syrinx*

- A. Honneger *Danse de la chèvre*

- E. Varese *Density 21,5*

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente

Catello Coppola

RELAZIONE FINALE
Strumento: Pianoforte
Docente: Maria Fontana

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da due alunne, le quali, fin dal I anno, hanno assunto un comportamento corretto; l'impegno è sempre stato costante e assiduo. Le allieve, già dotate di buone capacità logico-critiche, hanno potenziato le capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito risultati ottimi per impegno, attenzione e frequenza regolare.

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite si concretizzano nel possesso di contenuti generali e specifici disciplinari con attenzione alle connessioni interdisciplinari.

COMPETENZE

Le alunne hanno acquisito competenze operative a vari livelli e, grazie alla sintesi, sono in grado di utilizzare in diverse maniere le conoscenze ottenute. Dal punto di vista strettamente musicale Le allieve hanno dimostrato di saper operare in contesti nuovi e vivere il collettivo utilizzando le conoscenze acquisite.

ABILITÀ/CAPACITÀ

Gli obiettivi sotto elencati sono stati conseguiti pienamente da entrambe:

- osservare, analizzare e descrivere rielaborando in chiave critica e personale, talora anche con creatività;
- saper sintetizzare ed operare collegamenti logici;
- saper argomentare in modo logico e coerente, talora anche con creatività;
- saper eseguire, interpretare e comprendere, con il primo e il secondo strumento, opere di epoche e di generi diversi;
- saper partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- saper utilizzare le principali tecnologie musicali e informatiche relative alla musica) l'alunno ha conseguito, e affinato, capacità elaborative ed espressive che permette, in base alle potenzialità e alla creatività individuale, di presentare in modo efficace il proprio progresso nei vari campi cognitivi.

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente

Maria Fontana

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

Strumento: Violino

Docente: Riccardo Lombardi

PROFILO DELLA CLASSE

I due alunni che compongono la classe hanno assunto sempre un comportamento corretto, tuttavia, mentre l'uno si è distinto per un impegno costante, l'altro, fin dall'inizio ha dimostrato un impegno altalenante e ha sviluppato un metodo di studio essenziale, talvolta ancora mnemonico, raggiungendo risultati comunque sufficienti.

COMPETENZE

Gli alunni hanno acquisito competenze operative a vari livelli e, grazie alla sintesi, sono in grado di utilizzare in diverse maniere le conoscenze ottenute. Dal punto di vista strettamente musicale gli allievi hanno dimostrato di saper operare in contesti nuovi utilizzando le conoscenze acquisite.

ABILITÀ/CAPACITÀ

Gli obiettivi sotto elencati sono stati naturalmente conseguiti in diversa misura, in rapporto alle diverse potenzialità degli alunni.

-Osservare, analizzare e descrivere rielaborando in chiave critica e personale, talora anche con creatività;

-saper sintetizzare ed operare collegamenti logici;

-saper argomentare in modo logico e coerente, talora anche con creatività;

-saper eseguire, interpretare e comprendere, con il primo e il secondo strumento, opere di epoche e di generi diversi;

-saper partecipare ad insiemi vocali e strumentali;

-saper utilizzare le principali tecnologie musicali e informatiche relative alla musica) gli alunni, a livelli diversi, hanno conseguito, e in qualche caso affinato, capacità elaborative ed espressive che permettono loro, in base alle potenzialità e alla creatività individuali, di presentare in modo efficace i loro progressi nei vari campi cognitivi.

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente

Riccardo Lombardi

**RELAZIONE FINALE
FLAUTO TRAVERSO
Docente: Mirko Giosia**

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La mia materia (esecuzione e interpretazione: Flauto traverso) è stata seguita da 1 Alunno.

Nel primo periodo di osservazione ho cercato di finalizzare gli incontri per capire conoscenze già acquisite negli anni precedenti e i contesti di provenienza dell'alunno.

Pertanto nei primi incontri, attraverso semplici prove effettuate in modo indiretto e a carattere informale, ho orientato il lavoro didattico su obiettivi legati al potenziamento effettivo del grado di abilità attraverso l'uso di materiale musicale di crescente difficoltà.

Si può affermare che l'alunno ha mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento **SPESSE NON** positivo, passivo e la sua partecipazione è stata durante l'intero anno scolastico **molto scarsa**. Questo suo atteggiamento ha reso difficile le acquisizioni delle competenze educative-didattiche richieste anche tenendo conto le minime come da indicazioni.

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, l'alunno non è migliorato tenendo conto anche dei primi due trimestri, nella quale la sua valutazione è stata sotto la sufficienza.

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente

Mirko Giosia

PROGRAMMA SVOLTO :

- Cenni storici del flauto traverso e del repertorio
- Scale maggiori e minori fino a 4 alterazione e i relativi arpeggi
- Hugues op.51 primo corso
- Galli 30 esercizi op.100
- E. KOHLER 15 studi op.33 vol.1
- Taffanel 17 grandi esercizi giornalieri
- M. Moyse De La Sonorità
- Andersen 18 piccoli studi op.41
- Andersen 26 capricci op.37

REPERTORIO: Brani vari (J.S. Bach, B. Marcello, ecc) , scelti dall'insegnante adeguati al livello raggiunto tratti dagli autori più importanti per periodi storici musicali con l'utilizzo di accompagnamento strumentale o senza.

Letteratura

Studi:

M.MOYSE De la Sonorità.

T WYE Practice Book vol.1. Il suono, vol.3 l'Articolazione , vol.5 Tecnica

TAFFAEL 17 esercizi giornalieri

L.HUGUES La scuola del flauto op.51 II e III^ Grado.E.KOHLER 15 studi facili op.33 Vol. 2

ANDERSEN op 41 18 piccoli studi ANDERSEN 24 studi op.30

Galli 30 esercizi op.100

Gariboldi 26 piccoli capricci op.37

Scale fino a 6 alterazioni maggiori e minori

Repertorio:

Brani vari dal periodo barocco al contemporaneo , scelti dall'insegnante adeguati al livello raggiunto tratti dagli autori più importanti per periodi storici musicali con l'utilizzo di accompagnamento strumentale o senza DI media difficoltà

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente
Mirko Giosia

RELAZIONE FINALE
MUSICA D'INSIEME PER FIATI
Docente:Mirko Giosia

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 4 alunni: 2 Flautisti, 2 sassofonisti.

Nel primo periodo di osservazione ho cercato di finalizzare gli incontri per capire conoscenze già acquisite negli anni precedenti e i contesti di provenienza di ogni alunno. Pertanto nei primi incontri, attraverso semplici prove effettuate in modo indiretto e a carattere informale, ho orientato il lavoro didattico su obiettivi legati al potenziamento effettivo del grado di abilità attraverso l'uso di materiale musicale di crescente difficoltà.

L'approccio collettivo e individuale della lezione ha permesso di:

- elaborare percorsi educativi e didattici aderenti alle realtà cognitive dei singoli studenti
- osservare e verificare i risultati con più attenzione
- predisporre eventuali modifiche degli obiettivi.

Si può affermare che non tutti gli alunni hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento positivo e alcuni di loro hanno partecipato poco attivamente, accumulando numerose assenze.

Le competenze educative- didattiche generali sono state acquisite in parte mentre per una minoranza sono state scarsamente acquisite.

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe è rimasta stabile.

Infine il rapporto con l'insegnante è stato costruttivo mentre per un gruppo di alunni è stato talvolta difficoltoso a causa di numerose assenze, o per atteggiamenti di chiusura da parte del discente.

CONTENUTI

Miglioramento dell'ascolto musicale inteso come consapevolezza di far parte di un meccanismo sonoro più grande appunto d'insieme con conseguente controllo dell'intonazione.

Miglioramento del fraseggio e dell'interpretazione e del respiro di un brano. Riconoscere diversi linguaggi interpretativi dal classico al Jazz.

Saper individuare l'esatta collocazione del proprio strumento in una formazione concertistica. Riconoscere e seguire la direzione di un brano attraverso i gesti di un direttore.

Torre annunziata 15/05/ 2022

Il docente
Mirko Giosia

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

PIANOFORTE

Docente: Anna Longobardi

PROFILO DELLA CLASSE

La classe di Pianoforte della sezione V AM é costituita da tre allievi.

I tre studenti nel corso del quinquennio hanno avuto percorsi diversi e nonostante molte difficoltà si sono comunque applicati con serietà e costanza nello studio di questa disciplina anche nel difficile periodo della DAD. Ciò ha permesso, soprattutto a due alunni di possedere una solida conoscenza tecnica dello strumento riuscendo a sviluppare una rapida lettura per cui hanno una vasta conoscenza della letteratura pianistica. Un altro alunno invece, al secondo anno ha capito di voler cambiare strumento e passare a pianoforte. Pur facendo notevoli progressi e sviluppando notevole padronanza tecnica ed interpretativa non ha una vasta conoscenza della letteratura pianistica. Tutti gli alunni sono seri, educati e dotati tecnicamente e musicalmente e hanno raggiunto tutti gli obiettivi pianificati. Hanno consolidato e perfezionato competenze che riguardano l'esecuzione sicura e scorrevole dei brani e l'interpretazione personale nel rispetto della prassi esecutiva dell'epoca e di quanto indicato dal compositore. Inoltre motivando le proprie scelte espressive hanno dimostrato di possedere le opportune conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori studiati.

Durante il quinquennio, tutti hanno partecipato alle numerose iniziative formative, offerte sia dalla scuola, sia come pianisti che in musica d'insieme. Orchestra scolastica, Orchestra Provinciale Città Metropolitana di Napoli, Concerto al teatro Trianon, Concerto per la continuità scolastica, Coro e vincendo numerosi concorsi nazionali.

CONOSCENZE e COMPETENZE

Nel corso del triennio gli studenti De Stefano, Langella e Matrone, grazie a un impegno serio e costante, hanno consolidato e perfezionato conoscenze e competenze che riguardano l'esecuzione sicura e scorrevole dei brani e l'interpretazione personale nel rispetto della prassi esecutiva dell'epoca e di quanto indicato dal compositore. Capacità di mantenere un ottimo equilibrio psico-fisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse.

Ottima capacità di motivare consapevolmente le scelte espressive e interpretative avvalendosi di processi analitici e critici in merito a componenti sintattiche, tecniche ed espressive dei brani

ABILITÀ/CAPACITÀ

Gli allievi sono in grado di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). Sono in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. Hanno consolidato tecniche di lettura a prima vista, trasporto, memorizzazione ed esecuzione strumentale e musicale. Hanno raggiunto una buona capacità di ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

METODOLOGIA

Lezione individuale, frontale e partecipata. Apprendimento per problem-solving, ricerca e scoperta. Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza). Utilizzo di metodologie individualizzati e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

LIBRI e SUSSIDI DIDATTICI

Hanon esercizi di tecnica pianistica

Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto retto e contrario per quattro ottave di Vincenzo Mannino

Cramer studi

Helleo op. 47

Pozzoli studi di media difficoltà

Clementi

Czerny op.740 n.

Chopin è Mendelssohn studio da concerto

Bach Suites Inglese in la minore è sol minore

Bach suites Francesi

Bach invenzione a tre voci.

Scarlatti dalle 25 sonate

Cimarosa sonate

Clementi Sonata

Chopin Valzer

Schubert Improvviso

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il programma previsto a inizio anno scolastico, anche a seguito del difficile periodo causato dalla diffusione del Covid 19, grazie alla DAD e all'impegno costante degli allievi, non ha subito interruzione, modifica o rallentamento.

**RELAZIONE FINALE
MUSICA D'INSIEME
Docente: Anna Longobardi**

CONOSCENZE e COMPETENZE

Nel corso del quinto anno la classe di musica d'insieme è stata formata da tre alunni.

Gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti.

Sono state sviluppate le conoscenze e le competenze già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati (anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi).

ABILITÀ/CAPACITÀ

Gli alunni mediante strategie di miglioramento, hanno sviluppato le capacità di ascolto e valutazione (di sé e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvisative.

Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati, si è acquisito un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche soprattutto nel repertorio a quattro mani. Gli alunni, inoltre, hanno consolidato, tecniche di lettura a prima vista, trasporto, memorizzazione ed esecuzione strumentale e musicale raggiungendo una buona capacità di ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

METODOLOGIA

Per stimolare costantemente gli studenti ad una produzione sempre più armonica e sincronicamente precisa è stato usato il metodo euristico-induttivo con strategie metodologiche atte a stimolare e valorizzare la collettiva partecipazione degli alunni. Le competenze sono state perseguite attraverso la programmazione graduale e consequenziale, partendo dalle comuni basi delle tecniche e procedure proprie della musica d'insieme.

Sono state usate lezioni individuali, frontali e di gruppo con approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza), programmando un repertorio che tenesse conto anche degli interessi e della motivazione degli studenti.

LIBRI e SUSSIDI DIDATTICI

Composizioni del periodo classico e Romantico

Diabelli

Clementi

Mozart

Schubert

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente

Anna Longobardi

RELAZIONE FINALE
Laboratorio di Musica d'Insieme
Docente: Donato De Simone

Il gruppo classe di musica d'insieme è formato da una sola alunna di VA MUSICALE.

L'alunna possiede ottime abilità musicali, attitudini all'esecuzione, all'ascolto e un'ottima disciplina, ha dimostrato una buona disponibilità nel produrre dei risultati "di gruppo", ovvero nel suonare assieme ad altri compagni, raggiungendo nel complesso obiettivi soddisfacenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

- Ascolto di tutto ciò che avviene nel piccolo e grande gruppo di strumenti.
- Capacità di interpretare il proprio ruolo all'interno del gruppo: parte solista o accompagnamento.
- Adeguare la sonorità dello strumento in relazione al ruolo e alla situazione musicale.
- Rapidità nel cambiare articolazioni e dinamiche in relazione alla sonorità
- Flessibilità nell'interpretare i brani: saper osservare il ritmo e la ritmicità di un brano ed essere flessibili osservando il direttore.
- Mantenere un atteggiamento disciplinato e corretto nella prospettiva di un futuro professionale
- Abilità esecutive di uno o più brani "da capo a fondo".

Attività di approfondimento svolto

- Tonalità Maggiori e Minori
- Tempi Semplici e Composti
- Ruolo delle note negli accordi
- Esercizi di articolazione (legato – staccato) applicati ai brani svolti
- Esercizi ritmici usando strumenti propri, percussioni o battito delle mani.

Esecuzione con prove a sezione e d'insieme dei seguenti brani:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. Inno alla Gioia | di L. v. Beethoven |
| 2. Fratelli d'Italia | di G. Mameli |
| 3. Boléro | di M. Ravel |
| 4. We Are The Champions | di Freddie Mercury |
| 5. Amarcord | di N. Rota |

Questi brani oltre ad essere stati utilizzati per la produzione di concerti e saggi, sono stati elementi usati per la realizzazione didattica di tutti gli obiettivi sopra citati.

Torre Annunziata, 15/05/ 2022

Il docente

Donato De Simone

RELAZIONE FINALE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE
Docente: Donato De Simone

La classe si compone di due alunni, uno dei quali, mio studente dal quarto anno, ha raggiunto le competenze richieste nonostante gli ultimi anni di DaD,DDI. e un periodo, che ha attraversato nella prima parte dell'anno, di scarso rendimento a causa di numerose assenze e di uno studio superficiale e discontinuo. Il miglioramento ha avuto inizio a partire dal secondo trimestre, periodo nel quale si è subito colta la volontà di cambiare passo e di incrementare la qualità e la quantità dello studio. Per quanto riguarda la sua espressività musicale si è mostrato portato per il repertorio romantico - d'avanguardia di cui proporrà due brani all'Esame di Stato del compositore argentino Astor Piazzolla. L'altro allievo, mio alunno dal terzo anno, ha raggiunto solo in parte le minime competenze richieste, anche a causa delle sue numerose assenze. Per quanto riguarda il repertorio, mi ha espresso varie volte l'aspirazione di suonare brani inediti o trascrizioni ascoltati in rete che lo ispiravano particolarmente e dei quali non esisteva lo spartito. Per soddisfare i suoi desideri ed invogliarlo a studiare gli ho trascritto le parti di vari brani da lui richiesti programmando l'esecuzione di uno di questi per l'esame di Stato: il 2° preludio dal clavicembalo ben temperato di Bach. Nonostante le varie difficoltà è arrivato ad eseguire la prima parte del brano in modo accettabile.

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente

Donato De Simone

RELAZIONE FINALE
Esecuzione e Interpretazione Saxofono
Docente: Pasquale Di Nunzio

In questo anno scolastico ho svolto per la prima volta servizio nella classe 5 A Musicale. La disciplina che insegno (Esecuzione e Interpretazione) è stata seguita da 2 alunni.

Entrambi i discenti hanno fatto registrare molte assenze nel I e II trimestre.

In seguito a numerosi contatti con le famiglie e continui incoraggiamenti didattico-personali, solo in quest'ultimo trimestre hanno frequentato con costanza recuperando competenze e capacità mostrando uno spiccato e inaspettato interesse per la disciplina, tanto da partecipare a ogni evento artistico-musicale programmato dal dipartimento di musica con proficui risultati.

Gli obiettivi raggiunti sono ampiamente sufficienti, in particolare per ciò che afferisce a studi tecnici e melodici.

PROGRAMMA SVOLTO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance.</p> <p>Possedere qualità tecnico-espressive con le quali affrontare brani melodici, eseguiti in velocità di media difficoltà.</p> <p>Saper decodificare e usare il materiale musicale acquisito: notazione dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, e fraseggio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono ● Acquisire padronanza delle diverse tecniche di attacco del suono per l'esecuzione cantabile. ● Acquisire maggiore padronanza nel controllo delle emozioni durante l'esecuzione. ● Eseguire studi di media difficoltà ● Produrre il suono attraverso un'adeguata 	<p>J. M. Londeix Londeix – Les gammes conjointes et en intervalles.</p> <p><i>Guy Lacour</i> "50 Studi"</p> <p><i>Marcel Mule</i> "24- Etudes"</p> <p><i>H. Klosè</i> "Quinze Etudes"</p> <p><i>Franz Wilhelm Ferling</i> "48 Etudes"</p> <p><i>Antonio Balsamo</i> "Adagio" per Sax e Piano</p>

	<p>ricerca timbrica</p> <ul style="list-style-type: none">● Semplice analisi strutturale del brano musicale● Lettura a prima vista di brani di media difficoltà	<p>Guida all'interpretazione. Tecniche di concertazione e memorizzazione.</p>
--	--	---

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente
Pasquale di Nunzio

**Allegato A Relazione
A. S. 2021-2022**

Indirizzo: Laboratorio Fiati

Docente: Di Nunzio Pasquale

In questo anno scolastico ho svolto per la prima volta servizio nella classe 5 Musicale. La disciplina che insegno (Laboratorio di Fiati) è stata seguita da 3 alunni: 1 Maschio e 2 Femmine. Cannavale Marialuisa. De Vita Diego. Gargiulo giusi.

OSSERVAZIONI IN MERITO ALLO SVOLGIMENTO DELL'ANNO SCOLASTICO

Il lavoro è stato svolto con regolarità:

Sì

LIVELLO INIZIALE MEDIO DELLA CLASSE

Ottimo

ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

Comportamento degli alunni:

Corretto

Considerazioni particolari:

Partecipazione all'attività scolastica e al dialogo educativo (motivazione, socializzazione, impegno):

Ottima

ATTIVITÀ DI STUDIO E PROFITTO

Organizzazione del lavoro e metodo di studio degli alunni

Livello raggiunto:

Ottimo

Complessivamente le conoscenze, le competenze e le abilità degli allievi hanno raggiunto un livello:

Ottimo

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DI LAVORO

Il programma di lavoro definito ad inizio anno scolastico è stato svolto in modo:

Completo

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Complessivamente, gli standard in termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati raggiunti:

Da tutta la classe

Complessivamente, gli obiettivi educativi e didattici indicati ad inizio anno scolastico sono stati raggiunti in modo:

Completo

STRATEGIA OPERATIVA

La strategia operativa, riguardante le scelte metodologiche e didattiche, anche in relazione ai criteri di verifica e valutazione, indicata ad inizio anno scolastico è stata:

Confermata

RISULTATI DEGLI INTERVENTI PERSONALIZZATI EFFETTUATI

Gli interventi di **arricchimento** delle conoscenze e delle abilità sono risultati, nel complesso: Molto efficaci;

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione di fine trimestre i riferimenti sono stati gli obiettivi fissati per i discenti all'inizio dell'anno scolastico, tenendo presente la loro collocazione nelle diverse fasce di livello e le variazioni durante tutto l'anno scolastico. Altre discriminanti sono state:

- capacità di attenzione,
- adozione di comportamenti adeguati al contesto scolastico,
- assiduità nell'impegno,
- partecipazione e socializzazione,
- progressione nell'apprendimento.

RAPPORTO CON GLI ALUNNI

Complessivamente il rapporto con gli alunni è stato:

Collaborativo

RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie è stato:

Collaborativo

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente
Pasquale Di Nunzio

RELAZIONE FINALE

Docente Alberto Galietto

- **Classe di chitarra**
- **Classe di musica d'insieme per chitarre**

La classe si compone di due alunni. Entrambi gli allievi sono rispettosi ed educati. La partecipazione alle lezioni è stata costante e i risultati raggiunti sono sufficienti. Per quanto riguarda la musica d'insieme hanno sempre partecipato con risultati più che apprezzabili, cooperando con gli altri studenti e collaborando attivamente alla costruzione delle attività.

Conoscenze

- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;
- conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;
- conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;

Contenuti

- Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci;
- analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale;
- studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.
- elementi di tecnica corale e di respirazione;
- esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione;
- brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono;
- rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.
- lettura partiture con corretta realizzazione della parte assegnata in rapporto al gesto del direttore;
- ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale;
- esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.
- Pezzi caratteristici originali e trascritti.
- Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente
Alberto Galietto

RELAZIONE FINALE
Classe di Musica d'insieme – Orchestra Musical

Docente: Dora Zsuzsanna Szabo

La classe V Am risulta costituita da un'alunna di I strumento violoncello. Nel corso dell'anno ha dimostrato un'attività costante svolgendo il ruolo di I violoncello. Di fronte alle nuove proposte didattiche – musicali ha dimostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione attiva.

Ho riscontrato da parte dell'alunna una collaborazione attiva con gli altri membri dell'orchestra. Sono state colmate alcune carenze iniziali nell'impostazione metodologica del lavoro legato ad una differente modalità di svolgimento di lezione. A differenza dei due anni precedenti, in cui si è utilizzata prevalentemente la didattica a distanza a causa della situazione pandemica, l'attività in presenza ha permesso di intervenire sui diversi aspetti fondamentali della musica d'insieme come la collaborazione, l'ascolto reciproco e la realizzazione degli incastri ritmici e delle armonie.

Il processo di apprendimento è risultato nel complesso regolare. I risultati ottenuti, a livello didattico- pedagogico e tecnico, sono complessivamente più che soddisfacenti, come anche gli obiettivi curriculari relativi alla formazione musicale e globale.

Ha partecipato a tutte le attività orchestrali come concerti, manifestazioni musicali extrascolastiche e concorsi.

PROGRAMMA SVOLTO

F.Bernard : Winter Wonderland
B.Helms: Jingle Bell Rock
Wewish you a merry Christmas
E.Elgar: Pomp and Circumstance
N.Rota: Amarcord
The Queen: We Are the Champoins
M.Ravel: Bolero
L.van Beethoven: Inno alla Gioia
M.Novaro: Fratelli d'Italia
Piscature 'e Sant'Angelo
R.Marino: Cinema cinema!

Torre Annunziata, 15/05/2022

La docente
Dora Zsuzsanna Szabo

RELAZIONE FINALE
esecuzione ed interpretazione, violoncello
docente Catello Tucci

La classe si compone di una sola allieva con pregresse lacune di carattere tecnico/pratico accumulate negli anni scolastici precedenti. Le cause sono imputabili innanzitutto alla mancanza di un docente di ruolo sulla materia e quindi alla mancanza di continuità didattica e inoltre ai disagi logistici subiti a causa della pandemia che ha impedito per più di un anno lo svolgimento delle lezioni in presenza. L' allieva ha frequentato parzialmente le lezioni a causa di problematiche di salute anche legate al virus covid-19 ma, nonostante le molteplici difficoltà, ha mostrato vivo interesse ed un impegno più che sufficiente nello studio individuale. Inoltre, grazie ad un'ora aggiuntiva settimanale di potenziamento, l'allieva è riuscita a raggiungere degli obiettivi in linea con gli standard e spendibili per un'esecuzione musicale agli esami di stato. Globalmente la discente ha raggiunto un buon grado di maturazione personale ed un adeguato senso critico nei riguardi dei contenuti appresi durante quest' anno scolastico, obiettivi utili ad una coerente e cosciente continuazione del percorso di studi.

PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica

- La quarta posizione.
- I suoni armonici naturali.
- La quarta posizione in estensione ed avanzata.
- Le posizioni intermedie (II e III).
- La prima posizione avanzata.
- La quinta posizione.
- Introduzione alla chiave di tenore.

Repertorio

Sonata in mi minore di Antonio Vivaldi.

Sonata n°4 in sol minore di Benedetto Marcello.

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente
Catello Tucci

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

Corso: Musica da Camera Pop

Docente Aniello Misto

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da due alunni, i quali, fin dal I anno, hanno assunto un corretto comportamento in classe. Uno dei due si è distinto per impegno, attenzione e frequenza regolare; l'altro ha sviluppato un metodo di studio essenziale, talvolta ancora mnemonico, raggiungendo risultati comunque più che sufficienti.

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite si concretizzano nel possesso di contenuti generali e specifici disciplinari con attenzione alle connessioni interdisciplinari.

COMPETENZE

Gli alunni hanno acquisito competenze operative a vari livelli e, grazie alla sintesi, sono in grado di utilizzare in diverse maniere le conoscenze ottenute. Dal punto di vista strettamente musicale gli allievi hanno dimostrato di saper operare in contesti nuovi utilizzando le conoscenze acquisite.

PROGRAMMA

L.Dalla "Caruso"

R.Carosone "Sarracino"

D.Modugno "Tu si na cosa grande"

R.Gaetano A mano a mano

P.Daniele "Yes I Know my way"

S.Endrigo "Io che amo solo Te"

G.D'alessio "a città e pulcnell"

P.Daniele "Quanno chiove"

Adele "Boccing in the deep"

Hugel "Bella Ciao"

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il docente

Aniello Misto

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

Laboratorio Musica da Camera

Docente: Porzio Vincenzo

PROFILO DELLA CLASSE

L'alunna, unica come allieva della mia classe, ha dato prova in questo anno scolastico di applicazione allo strumento musicale, frequentando in maniera assidua le lezioni di laboratorio e impegnandosi sempre in maniera proficua. La costanza nello studio l'ha portata a raggiungere un ottimo livello nell'esecuzione e nell'interpretazione di brani di musica d'insieme.

CONOSCENZE

- Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.
- Analisi dei processi compositivi finalizzata all'esecuzione dei repertori studiati in collegamento con la contestualizzazione storico-stilistica.
- Composizioni musicali, strumentali e vocali, di epoche, generi, stili, provenienze geografiche diverse pertinenti al proseguimento degli studi nell'alta formazione musicale.
- Opere della letteratura solistica e d'insieme per il proprio strumento, rappresentative dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.
- Autonoma metodologia di studio.

CONTENUTI

- Brani tradizionali natalizi in preparazione del concerto del 21 dicembre 2021
- Durante l'anno scolastico abbiamo analizzato, studiato ed eseguito quasi tutti i numeri del Carnevale degli Animali di C. Saint-Saëns:
 - Marcia del Leone
 - Emioni
 - Tartarughe
 - Acquario
 - Personaggi dalle lunghe orecchie
 - Il cucù nelle profondità del bosco
 - Pianisti
 - Fossili
 - Il Cigno

TorreAnnunziata, 15/05/2022

Il docente

Vincenzo Porzio

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

Corso: Percussioni

Docente: Mambelli Antonio

PROFILO DELLA CLASSE

I due alunni che compongono la classe, fin dal I anno, hanno assunto un comportamento serio e corretto; l'impegno è sempre stato costante e assiduo e, nel corso del III trimestre, risultano potenziate le capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi; buoni i risultati conseguiti per impegno, attenzione e frequenza regolare.

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite si concretizzano nel possesso di contenuti generali e specifici disciplinari con attenzione alle connessioni interdisciplinari.

COMPETENZE

Gli alunni hanno acquisito competenze operative a vari livelli e, grazie alla sintesi, sono in grado di utilizzare in diverse maniere le conoscenze ottenute. Dal punto di vista strettamente musicale gli allievi hanno dimostrato di saper operare in contesti nuovi utilizzando le conoscenze acquisite.

Partecipazioni a manifestazioni

- Partecipazione con l'orchestra al Festival di Ischia dal 13 al 15 Maggio 2022;
- Pon Orchestra Academy Teatro San Carlo Aprile-Giugno 2022;

CONTENUTI

- Brani tradizionali natalizi per la manifestazione del 21/12/2021
- Analisi e studio ensemble per quattro e più percussionisti con ritmi sudamericani
- Tres Dos
- Trascrizioni per più percussioni
- Sinfonie di Beethoven con supporto multimediale
- Preparazione per la manifestazione a Ischia per il concorso del 14/15 maggio 2022

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il Docente

Antonio Mambelli

ALLEGATI:

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE**

LICEO STATALE
“Pitagora – B. Croce”

INDICATORI GENERALI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11 -12	Ideazione e pianificazione efficaci e correlate	
	8 – 10	Ideazione e pianificazione correlate e ben Organizzate	
	5- 7	ideazione e pianificazione schematiche	
	3- 4	ideazione e pianificazione scarsa e non adeguata	
Coesione e coerenza testuale	9 -10	testo coerente, struttura organizzativa personale	
	7 -8	testo coerente, articolato da connettivi linguistici appropriati	
	5 -6	testo disposto in sequenza lineare, i connettivi basilari	
	3 –4	testo non sequenziale e coerente, connettivi non sempre appropriati	
Ricchezza e padronanza lessicale	7 – 8	lessico specifico, vario ed efficace	
	6	lessico appropriato	
	4 -5	lessico generico, semplice, ma adeguato	
	3	lessico generico, povero e ripetitivo	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficacia della punteggiatura	9-10	articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
	7- 8	corretta e articolata	
	5-6	abbastanza corretta, sufficientemente articolata	
	3 -4	errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9 -10	numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	7- 8	adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
	5 – 6	sufficienti conoscenze e qualche riferimento cultural	
	3 -4	scarsa o parziale conoscenza, trattazione priva di riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9 – 10	interpretazione personale molto valida ed elevata capacità critica	
	7- 8	taglio personale con qualche spunto di originalità	
	5 – 6	rielaborazione parziale e semplice interpretazione	
	3 – 4	priva di originalità e capacità di rielaborazione	

TIPOLOGIA A			
INDICATORI SPECIFICI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli postinella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	7 – 8	completo	
	6	adeguato	
	4 – 5	essenziale	
	3	parziale/incompleto	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	11 -12	completa, pertinente e ricca	
	8 – 10	Adeguata e corretta	
	5- 7	essenziale e/o qualche errore	
	3- 4	parziale /o inesatto	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	9 -10	appropriata e approfondita	
	7 -8	completa e adeguata	
	5 -6	essenziale	
	3- 4	carente e/o trascura alcuni aspetti	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9 -10	articolata, personale, motivazioni critiche	
	7 -8	corretta, motivata con considerazioni personali	
	5 -6	adeguata con alcune considerazioni personali	
	3- 4	Parziale, mancano le considerazioni personali	
		PUNTEGGIO TOTALE/100

VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n. 65/2022)/15

INDICATORI GENERALI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11 -12	Ideazione e pianificazione efficaci e correlate	
	8 – 10	Ideazione e pianificazione correlate e ben Organizzate	
	5- 7	Ideazione e pianificazione schematiche	
	3- 4	Scarsa e non adeguata ideazione e Pianificazione	
Coesione e coerenza testuale	9 -10	testo coerente, struttura organizzativa personale	
	7 -8	Testo coerente, articolato da connettivi linguistici appropriate	
	5 -6	Testo disposto in sequenza lineare, i connettivi Basilar	
	3 - 4	Testo non sequenziale e coerente, connettivi non sempre appropriate	
Ricchezza e padronanza lessicale	7 – 8	Lessico specifico, vario ed efficace	
	6	Lessico appropriato	
	4 -5	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
	3	Lessico generico, povero e ripetitivo	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficacia della punteggiatura	9-10	Articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
	7- 8	Corretta e articolata	
	5-6	Abbastanza corretta, sufficientemente Articolata	
	3 -4	Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Numerose conoscenze ed ampi riferimenti Culturali	
	7- 8	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti Culturali	
	5-6	Sufficienti conoscenze e qualche riferimento Cultural	
	3 -4	Scarsa o parziale conoscenza, trattazione priva di riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Interpretazione personale molto valida ed elevata capacità critica	
	7- 8	Taglio personale con qualche spunto di Originalità	
	5-6	Rielaborazione parziale e semplice Interpretazione	
	3 -4	Priva di originalità e capacità di rielaborazione	

TIPOLOGIA B			
INDICATORI SPECIFICI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 – 15	Presente	
	11 – 12	nel complesso presente	
	9 – 10	parzialmente presente	
	5 – 8	scasa e/o nel complesso scorretta	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13 – 15	approfondita e originale, pertinenti	
	11 – 12	articolata e organica	
	9 – 10	sufficiente, utilizza qualche connettivo	
	5 -8	scarsa coerenza e/o non utilizza connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9 – 10	corretti e del tutto congrui	
	7- 8	corretti e abbastanza congrui	
	5 -6	abbastanza corretti ma non del tutto congrui	
	3 -4	carenti e/o poco congrui	
		PUNTEGGIO TOTALE /100

VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n. 65/2022)/15

INDICATORI GENERALI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11 -12	Ideazione e pianificazione efficaci e correlate	
	8 – 10	Ideazione e pianificazione correlate e ben organizzate	
	5- 7	Ideazione e pianificazione schematiche	
	3- 4	ideazione e pianificazione scarsa e non adeguata	
Coesione e coerenza testuale	9 -10	testo coerente, struttura organizzativa personale	
	7 -8	Testo coerente, articolato da connettivi linguistici appropriati	
	5 -6	Testo disposto in sequenza lineare, i connettivi basilari	
	3 -4	Testo non sequenziale e coerente, connettivi non sempre appropriati	
Ricchezza e padronanza lessicale	7 – 8	Lessico specifico, vario ed efficace	
	6	Lessico appropriato	
	4 -5	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
	3	Lessico generico, povero e ripetitivo	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficacia della punteggiatura	9-10	Articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
	7- 8	Corretta e articolata	
	5-6	Abbastanza corretta, sufficientemente articolata	
	3 -4	Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Numerose conoscenze ed ampi riferimenti Culturali	
	7- 8	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti Culturali	
	5-6	Sufficienti conoscenze e qualche riferimento Cultural	
	3 -4	Scarsa o parziale conoscenza, trattazione priva di riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Interpretazione personale molto valida ed elevata capacità critica	
	7- 8	Taglio personale con qualche spunto di Originalità	
	5-6	Rielaborazione parziale e semplice Interpretazione	
	3 -4	Priva di originalità e capacità di rielaborazione	

TIPOLOGIA C			
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13 – 15	pienamente pertinente e coerente	
	11 – 12	Pertinente e coerente	
	9 - 10	abbastanza pertinente e coerente	
	5 - 8	poco pertinente o in modo parziale	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13 – 15	organica, articolata e lineare	
	11 – 12	organica e lineare	
	9- 10	sufficientemente organica e lineare	
	5 - 8	disordinato e debolmente lineare	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9- 10	ampie e del tutto articolati	
	7- 8	corrette e abbastanza articolati	
	5-6	abbastanza corrette e non del tutto articolati	
	3 -4	carenti e/o poco articolati	
		PUNTEGGIO TOTALE/ 100

VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n. 65/2022)/15

ALLEGATO C,tabella2 dell'O.M.n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

LICEOSTATALE
“Pitagora- B. Croce”

Griglia DI VALUTAZIONE
II PROVA

PRIMA PARTE: prova SCRITTA
SECONDA PARTE: prova PERFORMATIVO STRUMENTALE

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini_

	Indicatore	Descrittore	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 10)
<i>Teorico- Concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e applicazione corretta degli elementi di teoria nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	L'alunno conosce le grammatiche, le sintassi e i diversi sistemi di notazione musicali nonché i sottesi elementi di teoria e sa utilizzarli consapevolmente e in modo autonomo nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.	In minima parte	0.5	Max 2
			In modo essenziale	1.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo ampio e completo	2.0	
<i>Analitico – Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	L'alunno è in grado di descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale elaborato.	In minima parte	0.5	Max 4
			In modo essenziale	1.0	
			In modo ampio e completo	1.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	L'alunno è in grado di produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte espressive, ai processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.	In modo essenziale	0.5	
In modo adeguato, corretto e completo			1.0		
<i>Poietico- Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-	L'alunno è in grado di cogliere la struttura generale del brano, elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	In minima parte	0.5	Max 1
			In modo essenziale	1.0	

	<p>grammaticali</p> <p>b. fraseologia musicale</p> <p>c. accordi e funzioni armoniche.</p> <p>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</p>	<p>fornendo alternative all'armonizzazione realizzata, ovvero di realizzare un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:</p> <p>a. fraseologia ed elementi strutturali e formali</p> <p>b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni</p> <p>c. note reali e note di fioritura.</p>	In modo ampio e completo	1.5	
<i>Performativo - Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	L'alunno è in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione) e di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In minima parte	0.5	Max 4
			In modo essenziale	1.0	
			In modo completo e corretto	1.5	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio.	In minima parte	0.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In modo adeguato, completo e corretto	1.5	
	Conoscenza specifica della letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	L'alunno dimostra di possedere le conoscenze alla specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. E' in grado di illustrare, con proprietà di linguaggio, le caratteristiche formali, stilistiche nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo essenziale	0.5	
			In modo ampio e completo	1.0	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO					Max 10

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10...../10

TABELLA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
CARPENTIERI PAOLA	CANTO, LABORATORIO CORALE	
COPPOLA CATELLO	LABORATORIO FIATI, FLAUTO	
DE SIMONE DONATO	PIANOFORTE, LABORATORIO MUSICA	
DE SIMONE IDA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DI NUNZIO PASQUALE	SASSOFANO, LABORATORIO FIATI	
FENDA FELICIA WILMA	MATEMATICA, FISICA	
FIORDORO PASQUALINA	RELIGIONE	
FONTANA MARIA	PIANOFORTE	
GALIETTO ALBERTO	CHITARRA, LABORATORIO CHITARRE	
GIOSIA MIRKO	LABORATORIO MUSICALE, FLAUTO	
LOMBARDI RICCARDO	VIOLINO, LABORATORIO MUSICALE	
LONGOBARDI ANNA	PIANOFORTE, LABORATORIO PIANOFORTE	
MAMBELLI ANTONIO	PERCUSSIONI, MUSICALE	
MANGIALAVORI MARIAROSARIA	POTENZIAMENTO	
MISTO ANIELLO	LABORATORIO MISTO	
PADUANO MARIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
PANARIELLO ANNA FILOMENA	STORIA, FILOSOFIA	
PESCE ANITA	STORIA DELLA MUSICA	
PORZIO VINCENZO	PIANOFORTE, LABORATORIO ORCHESTRA	
SANNINO BERNARDO MARIA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	
SCHUPFFER FRANCESCO	TECNOLOGIE MUSICALI	
SORRENTINO SERENELLA	STORIA DELL'ARTE	

SZABO DORA ZSUZSANNA	LABORATORIO MUSICALE	
TUCCI CATELLO	VIOLONCELLO	
VARRIALE ANTONELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	

Torre Annunziata, 15/05/2022

Il Dirigente Scolastico

Avv. Annunziata Langella